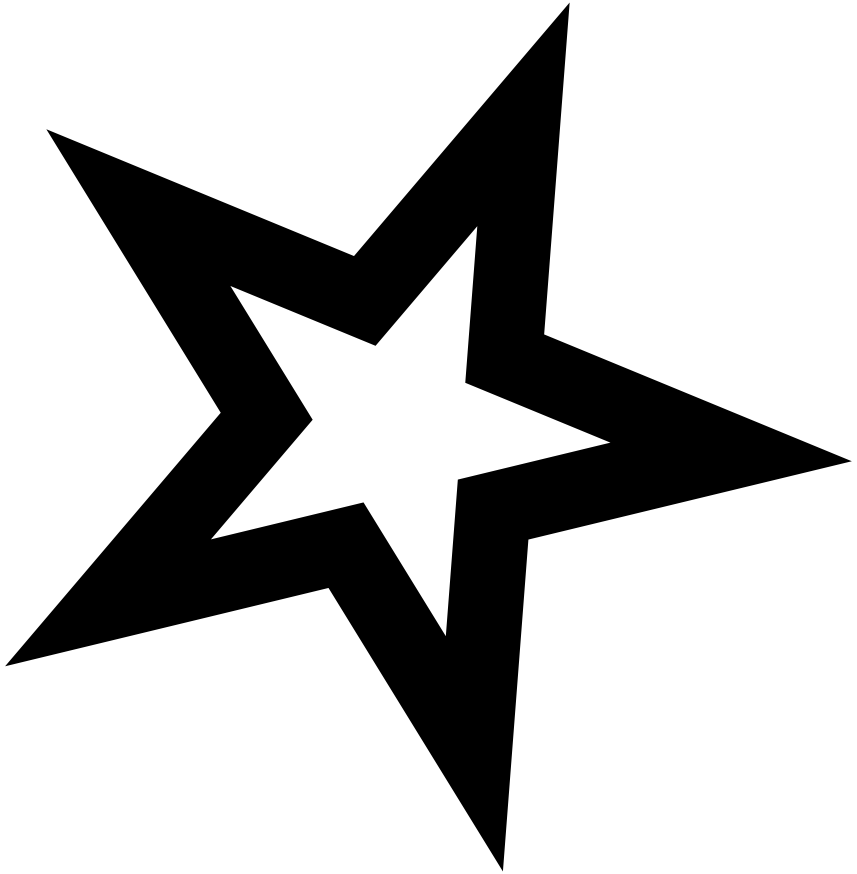
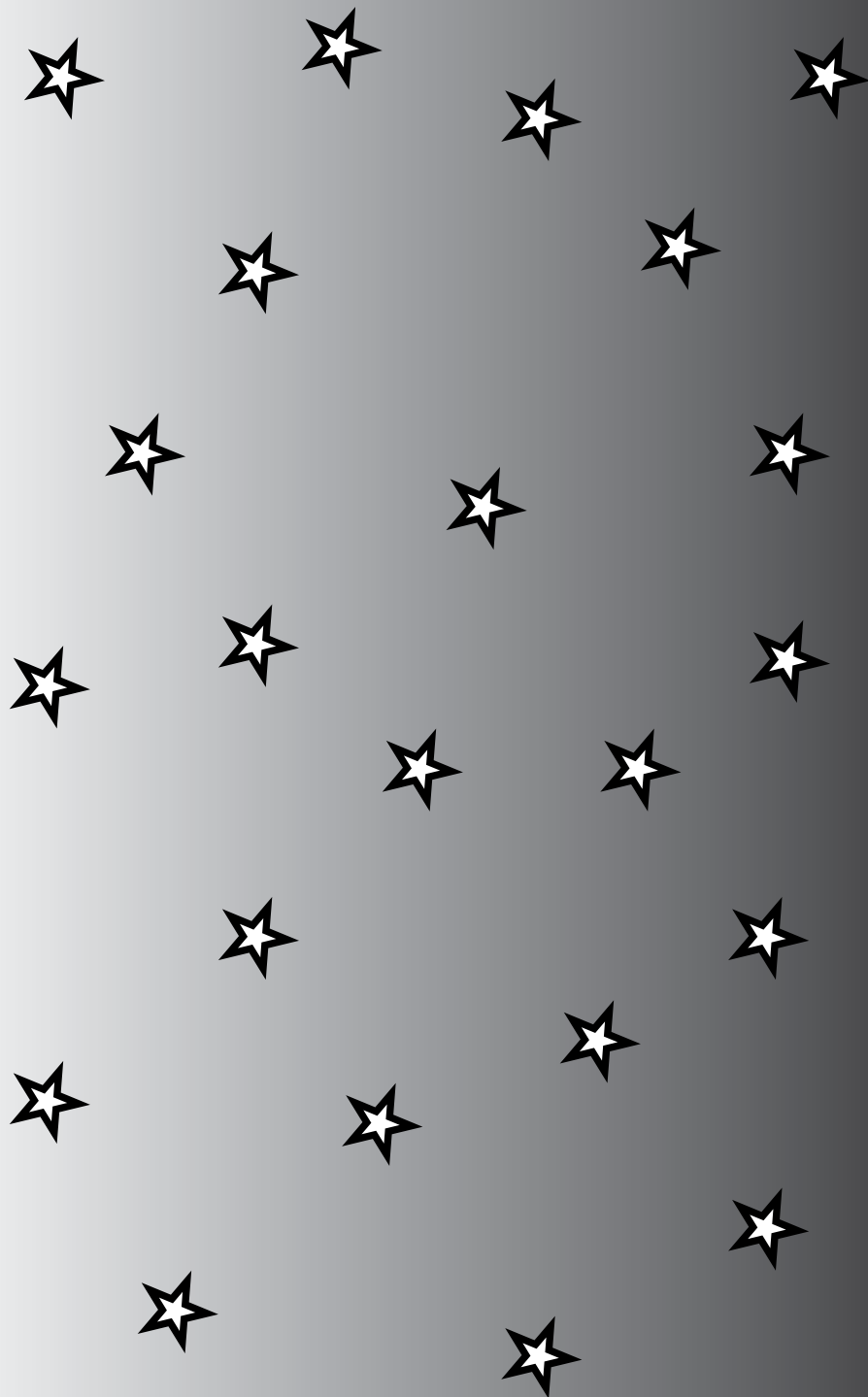






Drago občinstvo,

ponosno vas vabimo na že tretji AGRFT festival. Letos je program festivala še bogatejši: ob stvaritvah študentk in študentov AGRFT ter tujih gledaliških in filmskih akademij bomo predstavili še razstave, podkaste in projekcije, nastale v sodelovanju s študentkami drugih ljubljanskih fakultet. Med 1. in 6. oktobrom si boste lahko ogledali osem študentskih gledaliških produkcij, od katerih sta dve nastali v koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, 12 projekcij kratkih filmov študentov z AGRFT in fakultet iz Lodža, s Cetinja, iz Prage, Sarajeva, Zagreba, Beograda in z ljubljanske ALUO, dve kostumografski razstavi ter razstavi plakatov študentk z ALUO in NTF. Lahko obiščete Performativni dan in prisluhnete enominutnim radijskim igram – ter se v pisanju enominutnih radijskih iger morda preizkusite tudi sami! Vabljeni še k spremljanju [po-d-kast]-a, ki bo ozvočil dogajanje in ustvarjanje na akademiji in zunaj nje. Spoznajte akademijo in njeno zgodovino ob vodenem ogledu po akademiji, udeležite se dogodka *HOMO-MENSURA* ter se pridružite čajanki, ko se bomo pogovarjali o dveh ključnih akademijskih publikacijah – *Adeptu* in *Akademijskem listu*.

Program je pester in veselimo se, da ga bomo spremljali skupaj.

Na svidenje kmalu!

*Organizacijski odbor AGRFT festivala*

| TOR                                           |
|-----------------------------------------------|
| 1. OKTOBER                                    |
| PRIKLOP PODKASTA<br>[po-d-kast]               |
| 16.00 AŠKERČEVA 5,<br>NA ŠO1                  |
| ODPRTJE RAZSTAVE<br>OBZORJA<br>KOSTUMOGRAFIJE |
| 18.30 AŠKERČEVA 5,<br>STOPNIŠČE AGRFT         |
| PROJEKCIJA<br>DOKUMENTARNI FILMI<br>AGRFT     |
| 17.00 AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA             |
| PREDSTAVA<br>ČHOV MATERIAL                    |
| 19.30 AŠKERČEVA 5, NA ŠO2                     |
| PROJEKCIJA<br>ŠTUDIJSKI FILMI<br>IZ LODŽA     |
| 19.30 AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA             |

| SRE                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. OKTOBER                                                                                            |
| VODSTVO<br>PO PROSTORIH AGRFT S<br>PROF. TOMAŽEM<br>GUBENŠKOM                                         |
| 10.00 AŠKERČEVA 5, PRED<br>VHODOM                                                                     |
| PROJEKCIJA IN POGOVOR<br>O FILIPU KALANU<br>KUMBATOVIČU<br>HOMO-MENSURA                               |
| 11.00 AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                                                                     |
| PROJEKCIJA IN DELAVNICA<br>ŠTUDIJSKI FILMI S CETINJA<br>+ OSTRENJE POGLEDA:<br>ABC O FILMSKEM PISANJU |
| 17.00 AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                                                                     |
| PREDSTAVA<br>ČHOV MATERIAL                                                                            |
| 19.30 AŠKERČEVA 5, NA ŠO2                                                                             |
| PROJEKCIJA<br>TELEVIZIJSKE DRAME<br>AGRFT                                                             |
| 19.30 AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                                                                     |
| PEVSKI NASTOP<br>GLEDALIŠKO PETJE<br>I. IN II. SEMESTER                                               |
| 20.00 AŠKERČEVA 5, VELIKA<br>GLEDALIŠKA DVORANA                                                       |

| ČET                                                            |
|----------------------------------------------------------------|
| 3. OKTOBER                                                     |
| ODPRTJE RAZSTAVE<br>FILMSKI PLAKATI ŠTUDEN-<br>TOV ALUO IN NTF |
| 16.00 AŠKERČEVA 5,<br>HODNIKI 1. IN 2.<br>NADSTROPJE           |
| PROJEKCIJA<br>ŠTUDIJSKI FILMI ALUO                             |
| 17.00, AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                             |
| RADIJSKA IGRA<br>ENOMINUTNI IZZIV                              |
| 18.30 AŠKERČEVA 5, NA ŠO1                                      |
| LUTKOVNA PREDSTAVA<br>DESETNICA                                |
| 19.30 KULTURNICA LGL,<br>ŽIDOVSKA STEZA 1                      |
| PREDSTAVA<br>ČHOV MATERIAL                                     |
| 19.30 AŠKERČEVA 5,<br>NA ŠO2                                   |
| PREDSTAVA<br>FIGURAE VENERIS HIS-<br>TORIAE                    |
| 19.30 AŠKERČEVA 5, NA<br>ŠO4                                   |
| PROJEKCIJA<br>ŠTUDIJSKI FILMI IZ<br>PRAGE                      |
| 19.30 AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                              |

| PET                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|
| 4. OKTOBER                                                               |
| PERFORMATIVNI DAN<br>FESTIVALSKI<br>PERFORMATIVNI DAN<br>(PD#fest)       |
| 12.00–20.00<br>TRUBARJEVA 3                                              |
| IZZID DRUŽENJE IN<br>POGOŠTITEV<br>AKADEMIJSKI LIST IN<br>ADEPT: ČAJANKA |
| 16.00 TRUBARJEVA 3, KLUB,<br>7. NADSTROPJE                               |
| BRALNA UPRIZORITEV<br>SMRDIŠ PO LEPEM                                    |
| 16.30 AŠKERČEVA 5, NA ŠO1                                                |
| PREDSTAVA<br>RAZDEJANI                                                   |
| 17.30 TRUBARJEVA 3, SALON                                                |
| PROJEKCIJA<br>VAJE KATEDRE ZA<br>SNEMANJE AGRFT                          |
| 17.00 AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                                        |
| PREDSTAVA<br>AY, CARMELA!                                                |
| 19.00 AŠKERČEVA 5, NA<br>ŠO5                                             |
| PREDSTAVA<br>FIGURAE VENERIS<br>HISTORIAE                                |
| 19.30 AŠKERČEVA 5, NA<br>ŠO4                                             |
| PROJEKCIJA<br>ŠTUDIJSKI FILMI IZ<br>SARAJEVA                             |
| 19.30 AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                                        |

| SOB                                                       |
|-----------------------------------------------------------|
| 5. OKTOBER                                                |
| PREDSTAVA<br>OSTANEJO SAMO OBČUTKI                        |
| 10.00–22.00, AŠKERČEVA<br>5, VELIKA GLEDALIŠKA<br>DVORANA |
| PROJEKCIJA<br>BUTOH FILMI AGRFT 1                         |
| 15.00, AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                        |
| PROJEKCIJA<br>BUTOH FILMI AGRFT 2                         |
| 17.30, AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                        |
| PREDSTAVA<br>RAZDEJANI                                    |
| 17.30 TRUBARJEVA 3, SALON                                 |
| PREDSTAVA<br>AY, CARMELA!                                 |
| 18.30 AŠKERČEVA 5, NA<br>ŠO5                              |
| PREDSTAVA<br>TOXIC X Zakaj ne pišem                       |
| 19.00, AŠKERČEVA 5,<br>NA ŠO3                             |
| PROJEKCIJA<br>ŠTUDIJSKI FILMI IZ<br>ZAGREBA               |
| 19.30, AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                        |
| PREDSTAVA<br>ŠOLSKI ZVEZEK                                |
| 20.00 KULTURNICA LGL,<br>ŽIDOVSKA STEZA 1                 |

| NED                                                       |
|-----------------------------------------------------------|
| 6. OKTOBER                                                |
| PREDSTAVA<br>OSTANEJO SAMO OBČUTKI                        |
| 10.00–22.00, AŠKERČEVA<br>5, VELIKA GLEDALIŠKA<br>DVORANA |
| PROJEKCIJA<br>ŠTUDIJSKI FILMI IZ<br>BEOGRADA              |
| 17.00, AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                        |
| PREDSTAVA<br>RAZDEJANI                                    |
| 17.30 TRUBARJEVA 3, SALON                                 |
| PREDSTAVA<br>TOXIC X Zakaj ne pišem                       |
| 19.00, AŠKERČEVA 5, NA<br>ŠO3                             |
| PROJEKCIJA<br>IGRANI FILMI AGRFT                          |
| 19.30, AŠKERČEVA 5,<br>KINODVORANA                        |

Vse razstave so na  
ogled od odprtja  
do zaključka  
festivala.



# [po-d-kast]

TOREK, 1. 10., ob 16.00, Aškerčeva 5, na ŠO 1



**Nastopajo:**

NEJC JEZERNIK  
MAKS DAKSKOBLER  
JULITA KROPEC  
DIANA KOLENC

**Tonski mojster:**

URBAN GRUDEN

**Mentorici:**

doc. NANA MILČINSKI  
doc. SAŠKA RAKEF PERKO

**Produkcija:**

UL AGRFT

Oktobra začne oddajati akademijski podkast. Spletišče, ki bo na začetku postavljeno na spletni strani AGRFT, bo ozvočilo umetniško, kritiško in družabno življenje na akademiji in drugih članicah Univerze v Ljubljani (Filozofska fakulteta, Fakulteta za družbene vede ...).

[po-d-kast] je začetek večjega projekta, ki vodi v postavitev in izvedbo Radia Univerze v Ljubljani.

Začetek oddajanja podkasta bo v torek, 1. oktobra, ob 16.00 na študijskem odru 1 s skupnim poslušanjem radijske igre po motivih drame *Slepci* Mauricea Maeterlincka v priredbi in režiji Tajde Lipicer.

Vabljeni k poslušanju!



Foto: Nana Milčinski

# OBZORJA KOSTUMOGRAFIJE

Odprtje: TOREK, 1. 10., ob 18.30, Aškerčeva 5, stopnišče AGRFT

DI 2 in GLR 2:  
Kostumografija in maska  
Gregor Strniša: *Samorog*

GLASNIK JURE ŠIMONKA  
DIZMA NEJC KRAVOS  
WOLF MARKO RAFOLT  
MARGARITA NEŽA DVORŠČAK  
URŠULA ČARNA LAMPRET  
ZVEZDOGLED JAKOB PODJAVORŠEK  
PINCUS PETER PODGORŠEK  
BERTRAM ALEKSANDAR JOVANOVSKE  
RABELJ URBAN BRENCIČ  
TRIJE BIRIČI NINA GORIŠEK,  
MARGARETA GRM, JULIJA URBAN

Fotografija:  
ANDRAŽ ŽIGART

Oblikovanje svetlobe:  
DOMEN LUŠIN

Oblikovanje maske in frizure:  
MARGARETA GRM in NINA GORIŠEK

Strokovna pomoč pri izdelovanju  
kostumov:  
ROSANA KNAVS in IRIS KOVAČIČ

Mentorica:  
DOC. MAG. TINA KOLENIK

FTV 2: Kostum in maska  
George Lucas : *Trilogija VOJNA ZVEZD*

C-3PO LINA BENS  
LEIA SKYWALKER NIKA DOBOVŠEK  
CHEWBACCA ALJAŽ HITREC  
DARTH SIDIOUS EMANUEL KRAJNC  
BOBA FETT EMA PAŠ  
DARTH VADER ZARJA PELICON  
HAN SOLO ELA MIMI PIRNAT  
OBI-WAN KENOBI LUKA PISLAK  
R2-D2 LENART SUŠNIK  
YODA VUKAŠIN STEPANČIČ  
LUKE SKYWALKER JAKOB VOGRINEC  
STORMTROOPERS, TEHNIČNI  
SODELAVCI GREGOR BREGAR, JURE  
GROM, DAMJAN KOLOVRAT

Fotografija in oblikovanje svetlobe:  
ANDRAŽ ŽIGART

Oblikovanje maske in frizure:  
MARGARETA GRM in NINA GORIŠEK

Strokovna pomoč pri izdelovanju  
kostumov:  
NIKA DOLGAN, ROSANA KNAVS in  
IRIS KOVAČIČ

Mentorica:  
DOC. MAG. TINA KOLENIK

V študijskem letu 2023/2024 so študenti drugega letnika Dramske igre in Gledališke režije pri predmetu Kostumografija in maska zasnovali in izdelali kostume ter se prelevili v izbrane like iz poetične drame Gregorja Strniše *Samorog*. Pri predmetu Filmska in televizijska režija, Filmsko in televizijsko snemanje ter Filmska in televizijska montaža so študenti drugega letnika zasnovali in izdelali kostume ter se prelevili v izbrane like iz kultne filmske trilogije *Vojna zvezd*. Pri izbirnem predmetu Kostum: projekt 1 in 2 pa so študenti drugega in tretjega letnika Dramske igre, Filmske in televizijske režije, Filmskega in televizijskega snemanja, Filmske in televizijske montaže ter Dramaturgije in scenskih umetnosti spoznavali vlogo lasulj in naglavnih pokrival v obdobju rokokoja. Pokrivala so tudi izdelali in se v njih fotografirali.

Samorog, foto: Andraž Žigart



DI 3, DI 4, FTV 3, DSU 2 Kostum: projekt 1 in 2  
GLAVA KOT GLEDALIŠČE

**MARK JACOB CAVAZZA**, študent Dramske igre  
**MATIC DOMINKO**, študent Filmske in televizijske režije  
**MIHA DRAGAN**, študent Filmske in televizijske režije  
**NEŽA JANKOVIČ**, študentka Filmskega in  
televizijskega snemanja  
**AJDA KOSTEVC**, študentka Dramske igre  
**KLAVDIJA KOŠIR**, študentka Filmske in  
televizijske montaže  
**MAJA KUNAVAR**, študentka Dramske igre  
**KLEMEN LORBER**, študent Filmskega in  
televizijskega snemanja  
**PETER ALOJZ MARN**, študent Dramske igre  
**MATIC MENEGALIJA**, študent Filmskega in  
televizijskega snemanja  
**URBAN MIHEVC**, študent Filmske in  
televizijske montaže  
**LUCIJA OSTAN VEJRUP**, študentka Dramske igre  
**FLORES OVEN**, študentka Dramaturgije in  
scenskih umetnosti  
**AJDA PIRTOVŠEK**, študentka Dramske igre  
**ANJA PIRTOVŠEK**, študentka Filmske in  
televizijske montaže  
**STAŠA POPOVIČ**, študentka Dramske igre  
**LUKA SERAŽIN**, študent Dramske igre  
**JAKOB ŠFILIGOJ**, študent Dramske igre  
**LARA ŠIFRER**, študentka Filmske in televizijske režije  
**ROŽANA ŠVARA**, študentka Filmske in  
televizijske montaže  
**TAŠA TOMIČ EGART**, študentka Filmske in  
televizijske montaže  
**MARUŠA FREYA VOGLAR**, študentka Dramaturgije in  
scenskih umetnosti

**Fotografija in oblikovanje svetlobe:**  
ANDRAŽ ŽIGART

**Oblikovanje maske in frizure:**  
MARGARETA GRM in NINA GORIŠEK

**Strokovna pomoč pri izdelovanju lasulj, naglavnih  
pokrival in ozadij ter pri izboru kostumov:**  
NIKA DOLGAN, ROSANA KNAVS in  
IRIS KOVAČIČ

**Tehnična podpora:**  
GREGOR BREGAR, JURE GROM in DAMJAN KOLOVRAT

**Mentorica:**  
DOC. MAG. TINA KOLENIK



Maruša Freya Voglar, foto: Andraž Žigart

Vojna zvezd, foto: Andraž Žigart



Vojna zvezd, foto: Andraž Žigart



Jakob Šfiligoj, foto: Andraž Žigart



## PREDSTAVA

Anton Pavlovič Čehov

# ČEHOV MATERIAL

*Produkcija IV. semestra DI, GLR, DSU*

**TOREK, 1. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, na ŠO 2**

**SREDA, 2. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, na ŠO 2**

**ČETRTEK, 3. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, na ŠO 2**

### Režija:

JULIJA URBAN

### Dramaturgija:

BLAŽKA GANTAR  
NEJKA JEVŠEK

### Igra:

ALEKSANDAR JOVANOVSKI  
ČARNA LAMPRET  
JAKOB PODJAVORŠEK  
MARKO RAFOLT  
NEJC KRAVOS  
NEŽA DVORŠČAK  
PETER PODGORŠEK  
JURE ŠIMONKA  
URBAN BRENČIČ

### Prevod:

MILAN JESIH

### Kostumografija:

MARGARETA GRM  
NINA GORIŠEK

### Scenografija:

JULIJA URBAN

### Oblikovanje svetlobe:

DOMEN LUŠIN

### Producentka:

DOC. MIJA ŠPILER

### Mentorji in mentorice:

*za dramsko igro in režijo*  
PROF. BRANKO ŠTURBEJ  
DOC. NINA RAJIČ KRANJAC

### *za scenografijo*

PROF. MAG. JASNA VASTL  
ASIST. SARA SLIVNIK

### *za jezik in govor*

ASIST. MARTIN VRTAČNIK

### *za kostumografijo*

DOC. MAG. TINA KOLENIK  
PROF. JANJA KORUN

### *za dramaturgijo*

DOC. DR. BLAŽ LUKAN

### Produkcija

UL AGRFT

»Ljubav je vječna dok traje!«

Produkcija IV. semestra je kolaž prizorov iz treh Čehovovih dram, ki so nastajali dva semestra. Preizpraševali smo atmosfere, slepila, razočaranja, pričakovanja, kontrapunkte, (neizpolnjen) potencial, (ne)minevanje časa, (notranji) konflikt, kontraste in omahljivost ter neodločnost likov. Kako na like vpliva njihovo okolje, zakaj deluje kot nekakšno mrtvilo in kaj pomeni prekinitev njihove rutine? Ugnezdeni so namreč v prostor počasnega ruskega podeželja, ki jih je determiniral, dokler v njihova življenja ne vstopi nekdo, ki ta red podre. To v *Utvi* pomeni prihod Arkadine in Trigorina, v *Treh sestrah* prihod vojakov in Nataše, v *Stričku Vanji* pa prihod Jelene in Serebrjakova. Ti prihodi so nekakšen katalizator, da se razkrijejo razpoke v toku življenja, sanjah, čustvovanju, refleksiji in potencialu oseb, kar se v večini primerov izraža v trku silnic tako med njimi kot znotraj njih samih. Porušita se tako notranje ravnovesje kot zunanji red njihovega življenja.

Foto: Željko Stevanič IFP/Arhiv CTF UL AGRFT



## Dokumentarni filmi AGRFT

*Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo*

**TOREK, 1. 10., ob 17.00, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Letošnja bera kratkih dokumentarnih filmov zarisuje družbo in ranljive skupine tudi tako, da pripoveduje zgodbe posameznikov. Nekatere zgodbe bi zavaljo mehke podobe lahko poimenovali tudi poeme; na primer poeme ribičev, ki globoko podložni morju opravljajo težaško delo, ali vrtnarjev ovenelih rož z goriškega pokopališča v Italiji ...

*Projekciji bo sledil pogovor s študenti.*

D-mol



Gogi



## Študijski filmi iz Lodža

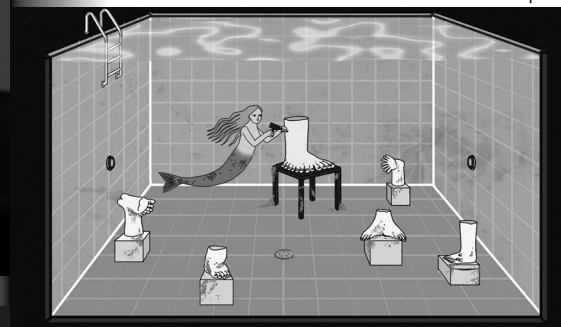
*Szkoła Filmowa w Łodzi*

**TOREK, 1. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Jagodni izbor dokumentarnih, igranih in animiranih kratkih filmov, nastalih v zadnjih nekaj letih na poljski nacionalni filmski, televizijski in gledališki akademiji v Lodžu, bo pospremil pogovor s predstavniki akademije, ki bodo razgrnili ozadje ustvarjalnega procesa.

*Projekciji bo sledil pogovor s predstavniki filmske šole iz Lodža.*

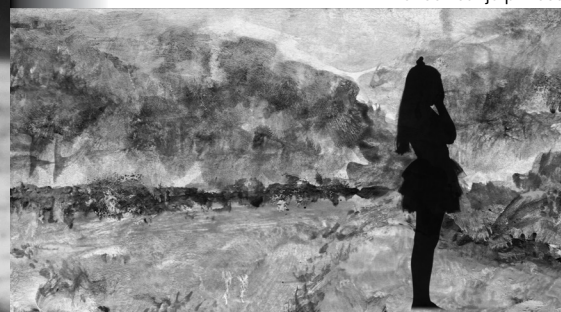
Glavoprask



Pešica zemlje



Konec risanja princesk



V gozdu so ljudje



## VODSTVO PO PROSTORIH AGRFT S TOMAŽEM GUBENŠKOM

**SREDA, 2. 10., ob 10.00, zbor pred vhodom, Aškerčeva 5**

Vodstvo traja 45 minut.

Na ogled po gledaliških dvorinah, filmskih studiih, plesni dvorani, glasbeni učilnici, tonskem studiu, oddelku za kostumografijo in drugih zanimivih prostorih vas bo popeljal prof. Tomaž Gubenšek.

Februarja leta 2021 smo se preselili v prostore na Aškerčevi cesti 5. Stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo je ljubljanska univerza popolnoma prenovila in tako smo končno dočakali svoje prostore. V zgradbi imamo 4000 kvadratnih metrov delovnih površin, južni del stavbe je v vseh nadstropjih filmski, severni pa gledališki.

## FILM

Projekcija dokumentarnega filma v režiji Janeza Drozga,  
RTV Slovenija, 1985

# HOMO-MENSURA

*Portret Filipa Kalana Kumbatoviča*

Film traja 42 minut in 40 sekund.

**SREDA, 2. 10., ob 11.00, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Gledališki in filmski arhiv ter dokumentacija Centra za teatrologijo in filmologijo dogodek posveča prof. Filipu Kalanu Kumbatoviču, zaslužnemu profesorju, rednemu članu SAZU, ravnatelju Slovenskega narodnega gledališča na osvobojenem ozemlju in predvsem ustanovitelju akademije. Misija nemogoče je povsem odstreiti vse tančice te izmuzljive persone. Skušali bomo le odškrniti duri in vstopiti v njegov svet.

Projekciji bo sledil pogovor s cenjenimi gosti:  
prof. dr. Aldom Milohničem, doc. dr. Blažem Lukanom in  
Draganom Živadinovom.

Iskrena hvala vsem, ki so pomagali omogočiti projekcijo:  
Janezu Drozgu ml., Marjanu Drozgu, Roku Omahnu ter TV  
arhivu in dokumentaciji RTV Slovenija.

(Simona Ješelnik in Miha Grum)

Foto: v studiu na TV Ljubljana, neposredno po premieri v gledališču, 1969.



## Študijski filmi s Cetineja + Ostrenje pogleda: ABC o filmskem pisanju

*Univerzitet Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti*

**SREDA, 2. 10., ob 17.00, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Ob programu, ki bo razprostrl najizvirnejša nedavna dela Fakultete dramskih umetnosti na Cetinju, bomo spoznavali osnove pisanja o filmu. Kakor veliki francoski kritik Serge Daney si bomo prizadevali vstopiti v posamezne filme tega izbora in z njimi vzpostaviti dialog. Ideje bomo razbirali v formi in obratno.

*Projekciji bo sledila delavnica.*

Nič osebnega, ati



## Televizijske drame AGRFT

*Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo*

**SREDA, 2. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Letošnje televizijske drame predstavljajo resničnostni šov, v katerem razosebljajo politične in sistemske upornike, potepuhove pripetljaje na deževno noč, preizpraševanje obstoja mladega para ter poti in razpotja mladega slikarja z njegovim mentorjem.

*Projekciji bo sledil pogovor s študenti.*

Portret starca



Svoboda osvobaja



Komaj nič



## GLEDALIŠKO PETJE

*Produkcija I. in II. semestra DI*

**SREDA, 2. 10., ob 20.00, Aškerčeva 5,**  
Velika gledališka dvorana

Na nastopu se bodo predstavili študentke in študenti Dramske igre, ki se s petjem, preden so začeli obiskovati predavanja pri predmetu Gledališko petje, niso strokovno ukvarjali. Mentorica je opazila njihov izjemni napredek ter pripravila javni izpit, za kar je po zgolj enem letu učenja petja potrebnega veliko poguma. Koncert je bil odlično izveden in dobro sprejet, zato ga bodo na posebnem festivalskem dogodku ponovili. Repertoar je sestavljen iz italijanskih kancon, argentinskega tanga in drugih skladb.

**Nastopajo:**

JASA SAVNIK  
ELA POTOČNIK  
IVAN VASTL  
ROBERT Kladnik  
MILA PERŠIN  
MATIČ ŽUST ŠPRAH  
FILIP ŽUNIČ  
NACE KOROŠEC  
BORUT PETROVIČ  
BRINA RAKUN  
ŠPELA LOVREC

**Mentorica:**

IZR. PROF. DARJA ŠVAJGER MOHORIČ

**Pianist-korepetitor:**

ANŽE VRABEC

## Odprtje razstave filmskih plakatov študentov ALUO in NTF

**ČETRTEK, 3. 10., ob 16.00, Aškerčeva 5, hodniki v 1. in 2.**  
nadstropju

**Akademija za likovno umetnost in oblikovanje**  
**Univerze v Ljubljani**

Razstava je pregled najboljših izdelkov študentov 2. letnika ALUO, nastalih v preteklem študijskem letu pri izbirnem predmetu Ilustracija. Študentje so vstopali v kanonične filme in jih vizualno (re)interpretirali. Pod mentorstvom Milanke Fabjančič so na plakate izvirno prelili filtrat občutij, vizualij, ambientov in sporočilnosti filma.

**Naravoslovnotehniška fakulteta Univerze v Ljubljani**

Razstava filmskih plakatov, ki so jih študenti grafičnih interaktivnih komunikacij ustvarili pri predmetu Likovne analize grafičnih izdelkov 2 (druga stopnja) pod mentorstvom doc. dr. Jureta Ahtika in prof. Darka Slavca, nam omogoča, da pogledamo v vadnico grafičnega oblikovanja. Plakati temeljijo na različnih upodobitvenih tehnikah, skupna pa sta jim format in nedvoumna reprezentacija motiva. Z reinterpretacijo celovečercev plakati tako vabijo k ogledu filma.

FILMSKI  
PLAKAT

VAD  
NI  
CA

MAGISTRSKI ŠTUDIJ  
GRAFIČNIH IN INTERAKTIVNIH KOMUNIKACIJ

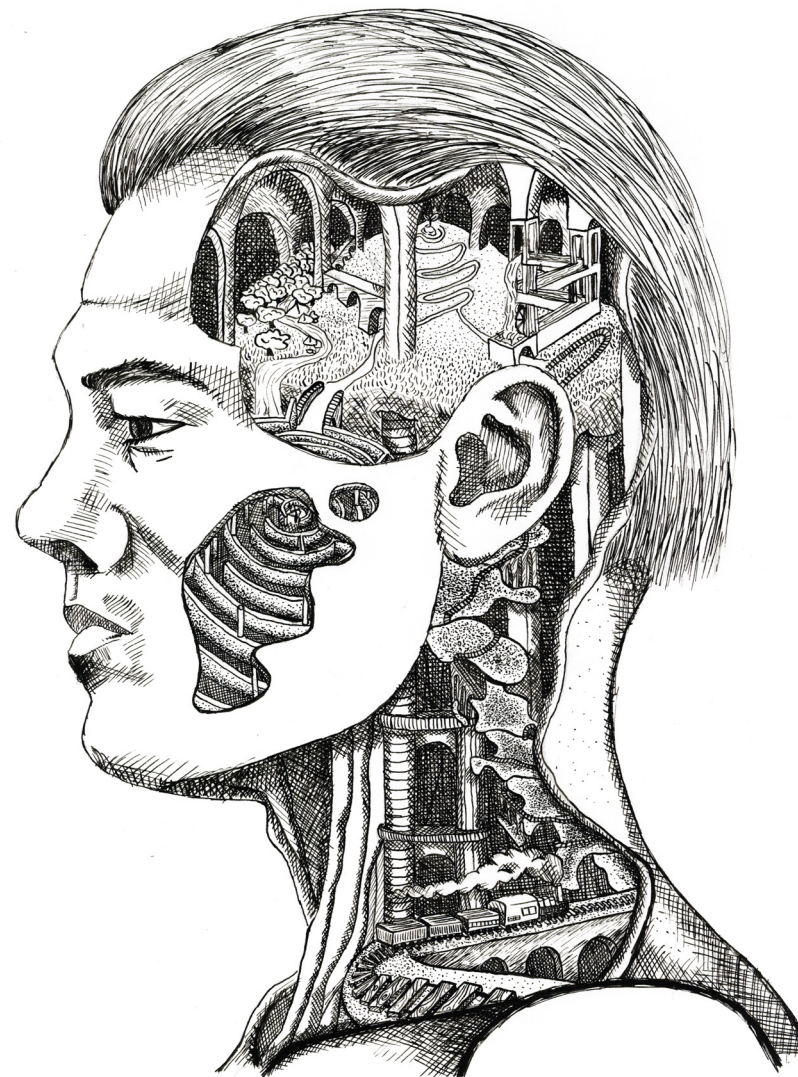
Mentorja: prof. Darko Slavec in doc. dr. Jure Ahtik  
Avtor razstave: doc. dr. Jure Ahtik



NTF

UNIVERZA V LJUBLJANI  
Naravoslovnotehniška fakulteta

CHRISTOPHER NOLAN



INCEPTION

Katedra za dramsko pisanje

ENOMINUTNI IZZIV

Mednarodni natečaj za nova besedila

ČETRTEK, 3. 10., ob 18.30, Aškerčeva 5, na ŠO 1

Helena Šukljan:  
KONEC SVETA

Režija:  
MARUŠA SIRC

Tonski mojster:  
URBAN GRUDEN

Mentorici:  
DOC. NANA MILČINSKI in  
DOC. SAŠKA RAKEF PERKO

Pripovedovalci:  
LUCIJA OŠTAN VEJRUP  
STAŠA POPOVIČ  
JAKOB ŠFILIGOJ

Radijska igra traja 3 minute  
in 28 sekund.

Posneto na AGRFT decembra 2023.

Jernej Potočan:  
OSTALI SMO BREZ PRIJATELJEV,  
ZBIRALI SMO ZNAMKE

Režija:  
JURE SRDINŠEK

Tonski mojster:  
URBAN GRUDEN

Mentorici:  
DOC. SAŠKA RAKEF PERKO in  
DOC. NANA MILČINSKI

Zasedba:  
USLUŽBENKA AJDA KOSTEVC  
TIP PETER ALOJZ MARN

Radijska igra traja 3 minute  
in 52 sekund.

Posneto na AGRFT leta 2024.

Eva Kučera Šmon:  
NA ZAČETKU POČASI,  
POTEM PA TEMPO, TEMPO

Režiser in avtor priredbe za radio:  
LUKA MARCEN

Oblikovalka glasbene podobe:  
DARJA HLAVKA GODINA

Tonski mojster:  
URBAN GRUDEN

Mentorici:  
DOC. SAŠKA RAKEF PERKO in  
DOC. NANA MILČINSKI

Zasedba:  
MAKS DIMNIK LUKA BOKŠAN  
JANJA, MAKSOVA LJUBEZEN  
JULIJA KLAVŽAR  
MAKSOVA MAMA LANA BUČEVEC  
MAKSOV OČE GAL OBLAK  
KLAVDIJA, MAKSOVA SESTRA  
Z GRDIM IMENOM NIKA GANIČ  
MAKSOVA HČERKA LARA WOLF  
MAKSOV VNUK MARTIN MLAKAR  
KATKA, OSKRBOVALKA V DOMU  
NIKA VIDIC  
GOSPOD V OPERI IN DUHOVNIK  
ANDRAŽ HARAUER  
PRIPOVEDOVALCA  
LARA FORTUNA in ŽAN BRELIH HATUNIČ

Posneto v studiu 01 Radia Slovenija  
junija 2020.

UL AGRFT od leta 2019 razpisuje mednarodni natečaj za enominutna besedila za gledališče, radio in avdiovizualne medije. K sodelovanju je povabljenih več kot 40 univerz iz EU in drugih držav, v katerih se poučuje kreativno/dramsko/gledališko pisanje. Tri najboljša besedila, ki jih izbere mednarodna žirija študentov in strokovnjakov z različnih umetniških področij, so nagrajena, uprizorjena kot mini predstave, bralne uprizoritve ali kot radijske igre ter objavljena v publikaciji Adept v izvirnem jeziku ter v angleškem in slovenskem prevodu.

Na dogodku, na katerem bomo objavili natečaj za leto 2024/2025, bodo predstavljeni izzivi pisanja za kratke forme, prisluhnili pa boste lahko tudi radijski izvedbi dveh nagrajenih slovenskih besedil. Poslušali bomo kratko radijsko igro Jerneja Potočana *Ostali smo brez prijateljev*, zbirali smo znamke v režiji Jureta Srdinška ter izvedbi Ajde Kostevc in Petra Alojza Marna in kratko minutno dramo Helene Šukljan *Konec sveta* v režiji Maruše Sirc ter izvedbi Lucije Ostan Vejrup, Staše Popovič in Jakoba Šfiligoja.

# ONE MINUTE PLAY

## SUBMISSION PERIOD:

**OCTOBER 1st 2024 – JANUARY 31st 2025**

Submit your one-minute play to:

[one-minuteplay.contest@agrft.uni-lj.si](mailto:one-minuteplay.contest@agrft.uni-lj.si)

The winners will be announced online on

**March 1st 2025 on:**

<https://www.agrft.uni-lj.si/en/projects>

There you can also find more information on the contest.

## WHO CAN APPLY?

Any author with a **student status** during the 2024/25 academic year is eligible to participate in the contest.

Each contestant can submit **only one** one-minute play, **not exceeding one page** in length (A4 format).

The one-minute play can be a student's independently written piece or a piece written under academic mentorship. **No monologues.**

## HOW TO SUBMIT?

The pieces should be submitted **both in the language in which they were originally written, and translated into English.**

Please also make sure you indicate your **name, postal address and e-mail contact, as well as your University.**

This information should be provided on a **separate, cover page**, since the plays will be judged by the Jury anonymously.

## THE OBJECTIVE

The purpose of the contest is to **promote dramatic writing and to bring together theatre** and drama schools that teach and develop playwriting.

The contest is initiated and organized by the Chair of Playwriting, within the **Department of Dramaturgy and Performing Arts**, led by Prof. Žanina Mirčevska, playwriting professor at UL AGRFT.

## ESSENTIAL DETAILS

University of Ljubljana

Academy of Theatre, Radio, Film and Television

(abbreviation: UL AGRFT)

Address: Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana

Company Identification Number: 1626892000

Tax Identification Number: 44328451

UL AGRFT is not a VAT-registered entity.

Public Payments Administration Subaccount Number: IBAN

SI5601100-6030707022

Bank of Slovenia BIC code: BSLJSI2X

Phone: +386 1 251 04 12

Fax: +386 1 251 04 50

E-mail: [dekanat@agrft.uni-lj.si](mailto:dekanat@agrft.uni-lj.si)

## LEADERSHIP

Dean

Žanina Mirčevska, Prof.

Vice-Dean for Research and Artistic Activities

Tomaž Gubenšek, Prof.

Vice-Dean of Academic Affairs

Miran Zupanič, Prof.

Student Vice-Dean

Ula Tališa Pollak

Secretary General

Alenka Burger

## THE JURY

**Vilma Štritof**

RTVSLO, Radio drama department

**Urška Savič**

Radio Študent

**Assist. Prof. Dana Papachristou**

University of Thessaly, Dept. Culture, creative media and industries, Volos, Greece

**Assist. Prof. Saška Rakef**

Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Dept. of Theatre and Radio

**Helena Šukljan**

PhD student| Academy of Theatre, Radio, Film and Television

## THE PRIZES

First Prize – €500

Second Prize – €400

Third Prize – €300

## THE WINNERS

The Jury will read through all submissions and will select **three winning plays.**

The winning plays will be published in their original languages as well as in English and Slovenian on <https://www.agrft.uni-lj.si/en/projects> on October 1st 2025.

UL AGRFT will also organize a **public reading** of the winning plays.

## CONTACT PERSON

For specific questions regarding the One-Minute Plays Contest, please contact Prof. Žanina Mirčevska.

E-mail:

[zanina.mircevska@agrft.uni-lj.si](mailto:zanina.mircevska@agrft.uni-lj.si)

## DESETNICA

ČETRTEK, 3. 10., ob 19.00, Kulturnica LGL, Židovska steza 1

**Avtorica ideje in koncepta:**

KATARINA PLANINC

**Avtorici priredbe:**

LUNA PENTEK IN LUCIJA TROBEC

**Režiserka:**

LUCIJA TROBEC

**Dramaturginja:**

LUNA PENTEK

**Avtorica likovne podobe,  
scenografka in lutkovna  
tehnologinja in kostumografka:**

KATARINA PLANINC

**Avtorica glasbe:**

LUCIJA LORENZUTTI

**Mentorica za igro z lutko:**

DOC. MARTINA MAURIČ LAZAR

**Oblikovalec luči:**

UROŠ ISTENIČ

**Lektorica:**

IRENA ANDROJNA MENCINGER

**Nastopa:**

NIKA MANEVSKI K. G.

**Produkcija:**

LGL

Predstava o deklici, ki mora od doma in se na poti srečuje s spoznavanjem sveta in sebe, izhaja iz znane in pretresljive arhetipske teme o desetem otroku istega spola, ki mora od hiše. Uprizoritev mlado občinstvo nagovori s pomočjo univerzalnih tem samote, strahu, a tudi upanja, poguma in magičnosti, ki jih doživlja deklica, ko se sama znajde na nepredvidljivi poti. Kot samostojni »otrok popotnik« se spoprijema z izzivi odraščanja in oblikovanjem svoje identitete.



Foto: Jaka Varmuž

## PREDSTAVA

Goran Stefanovski

# FIGURAE VENERIS HISTORIAE

*Produkcija VI. semestra DI, GLR, DSU*

**ČETRTEK, 3. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, na ŠO 4**

**PETEK, 4. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, na ŠO 4**

### Režija:

LUCIJA TROBEC

### Dramaturgija:

LUNA PENTEK

### Igra:

NIKOLA DROLE K. G.

SARA GORŠE K. G.

ALJA KRHIN

MAJA KUNAVER

ROK LIČEN

### Oblikovanje zvoka:

LUCIJA LORENZUTTI

### Kostumografija:

SARA GRIŽON

### Scenografija:

DEA BEATOVIKJ

### Svetovalka za odrski gib:

LARA EKAR GRLJ

### Oblikovanje luči:

DOMEN LUŠIN

### Producentka:

DOC. MIJA ŠPILER

### Mentorji:

*za dramsko igro in gledališko režijo*

DOC. BRANKO JORDAN

PROF. JERNEJ LORENCI

*za dramaturgijo*

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ

DOC. DR. BLAŽ LUKAN

*za scenografijo*

PROF. MAG. JASNA VASTL

ASIST. SARA SLIVNIK

*za kostumografijo*

DOC. MAG. TINA KOLENIK

PROF. JANJA KORUN

*za jezik in govor*

ASIST. MARTIN VRTAČNIK

### Produkcija:

UL AGRFT

Ko odjekne zadnji strel, zavlada oglušujoča tišina. Za trenutek nam vzame dih. Telo se ujame v krč. In potem, kmalu zatem, se mišice sprostijo. Mi pa ostanemo ujeti v breztežnostnem prostoru. V ušesih nam šumi. In kar naenkrat se počutimo tako prazno. Ker ne vemo, kako bomo nadaljevali. Ker smo se naučili živeti v hrupu. Tišina nas posrka vase kot vakuum. Ostane ogromna praznina, v kateri se bomo morali naučiti živeti. Ker tistega sveta, ki smo ga poznali pred vojno, ni več. Vojne, v kateri smo se nekako naučili živeti, ni več. In ker je strah. Strah pred tem, da se bo spet začelo. Od začetka. Vrtimo se v krogu in se iz zgodovine ne naučimo ničesar.

Foto: Željko Stevanić / Arhiv CTF



## Študijski filmi ALUO

Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

ČETRTEK, 3. 10., ob 17.00, Aškerčeva 5, Kinodvorana

Animirani filmi zadnjih treh let, ki so bili ustvarjeni s klasično ročno risano tehniko, uporabo snemalne tehnike, imenovane stop-motion, pa tudi z najsodobnejšimi računalniško generiranimi podobami, prehajajo od raziskovanja vpliva tehnologije do humornih vsakdanjih situacij in obravnavajo kompleksna vprašanja današnje družbe.

Projekciji bo sledil pogovor s pedagogi in študenti UL ALUO.



žs

Premik



Am I My Body

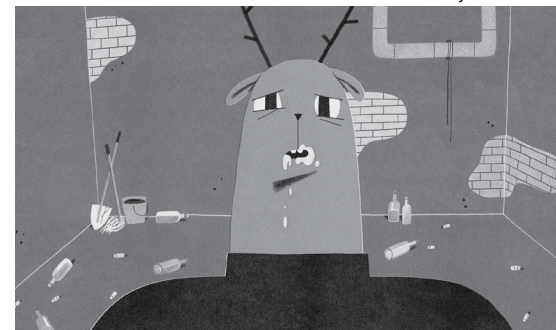


Vzorec



Pav

Krvave pravljice



S\_anje

Happy End



## Študijski filmi iz Prage

Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze

ČETRTEK, 3. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, Kinodvorana

Program Zlati FAMU ponuja šest mojstrskih kratkih filmov, ki jih zaznamuje črni humor. Ta se zaleze v generacijske spore, partnerske odnose, pisateljeve slasti in tegobe, domoljubno športno srečanje in pravljico o posebnosti.

## Festivalski Performativni dan (PD#fest)

Performativni dan nastaja v okviru predmeta Performans na 2. stopnji magistrskega študija.

**PETEK, 4. 10., med 12.00 in 20.00, Trubarjeva 3**

»Performativni dan« je nov idejni koncept umetniškega dogajanja na AGRFT, ki nastaja pri predmetu Performans na 2. stopnji magistrskega študija Dramaturgija in scenske umetnosti.

Izhodiščni motiv tega dne si prizadeva razpreti uprizoritvene potenciale, onstran klasičnih in dramskih normativov, ter študentkam in študentom ponuditi ustvarjalni prostor, ki omogoča avtonomijo, angažirano raziskovanje, eksperiment in predvsem realizacijo lastnih kritičnih stališč.

»Performativni dan« rad išče teater in umetnost tam, kjer ju na prvi pogled ni. In to počne v ambientih, ki so vse prej kot »oder«. Zato se Trubarjeva 3 za en dan preoblikuje v večplastni teritorij, ki postane gledališče, a ne docela; ki spominja na galerijo, a ne povsem; ki ostane akademija, a še malo več.

Festivalski »Performativni dan« bodo zaznamovale tako trajajoče postavitve kot enkratne akcije: performansi, intervencije v prostor, *site-specific* instalacije, videi, dokumentarni materiali in participatorne oblike.

Celoten program bo sestavljen iz prve in druge izvedbe:  
**PD#1 + PD#2 = PD#fest.**

Premikanje zakoreninjenih (družbenih in gledaliških) robov je progresivna nujnost, prvi imperativ za to dejanje pa medsebojno zaupanje. Zaupati prostor idejam, ki so nenormativne, (samo)kritične, boleče, nenavadne, spregledane in tvegane.

Na prvem mestu pa zaupati še nerealiziranim potencialom študentk in študentov, prepoznati njihove zgodbe in poglede kot temeljni most do tiste umetnosti, v kateri se vzpostavljajo osebni in načelni odnosi, vzporedno z njimi pa tudi vitalna političnost scenskega ustvarjanja.

*Performativni dan* nastaja v okviru predmeta Performans na 2. stopnji magistrskega študija.

### PD#1

Urša Majcen – KOŽA

Manca Lipoglavšek – MOJA VREDNOST (1 + 2 + 3)

Helena Šukljan – TIŠINA, PROSIM

Klemen Kovačič – UMETNIŠKO DELO (retrospektivna instalacija)

Jaka Smerkolj Simoneti – MOJ PERFORMANS 0 (nedogodek)

### PD#2

Nika Korenjak – DEKLETA BODOČE DRUŽBE (instalacija + performans)

Kolektiv Reaktor – KRIK: BREZGLASJE

Helena Šukljan – ČLOVEK ALI ChatGPT?

Zala Dobovšek – PRIROČNIK ZA ZAŠČITO OTROK PRED LGBTQIA+ IDEOLOGIJO (instalacija priročnika)

Anonimus – POSLUŠLJIVA MIZOGINIJA

Anonimus – RAZKOSANA

Foto: Željko Stevanič IFP/Arhiv CTF



Akademijski list in Adept

## **ČAJANKA**

**PETEK, 4. 10., ob 16.00, Trubarjeva 3, Klub, 7. nadstropje**

Festivalsko razpoloženi bodo tudi prostori akademije na Trubarjevi. Med vrvežem festivalske izdaje »Performativnega dne« bomo članice uredniških odborov Adepta in Akademijskega lista zasedle klub v 7. nadstropju. V sproščenem vzdušju se bomo pogovarjale\_i o vlogi in zgodovini omenjenih ključnih akademijskih publikacij ter svoj pogled usmerile\_i v prihodnost. Sprejemale\_i bomo predloge in spodbujale\_i premisleke o nadaljnjih sodelovanjih. Vljudno vabljene\_i, pa četudi zgolj na klepet ob prigrizkih.

## PREDSTAVA

Sarah Kane

# RAZDEJANI

*Produkcija VI. semestra DI, GLR, DSU*

**PETEK, 4. 10., ob 17.30, Trubarjeva 3, Salon**

**SOBOTA, 5. 10., ob 17.30, Trubarjeva 3, Salon**

**NEDELJA, 6. 10., ob 17.30, Trubarjeva 3, Salon**

### Režija:

JURE SRDINŠEK

### Dramaturgija:

LAETITIA REBECCA POHL

ULA TALJA POLLAK

### Igra:

CATE AJDA PIRTOVŠEK

IAN MARK JACOB CAVAZZA

VOJAK PETER ALOJZ MARN

### Prevod:

ZDRAVKO DUŠA

### Kostumografija:

GAŠPAR MARINIČ

### Scenografija:

ANA MARIJA SNOJ

EVA PETRUNA

### Oblikovanje svetlobe:

DOMEN LUŠIN

### Oblikovanje zvoka:

DAVID NIK LIPOVAC

VAL FÜRST

### Producentka:

DOC. MIJA ŠPILER

### Mentorji in mentorice:

*za dramsko igro in gledališko režijo*

DOC. BARBARA CERAR

PROF. MATJAŽ ZUPANČIČ

*za dramaturgijo*

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ

*za jezik in govor*

ASIST. MARTIN VRTAČNIK

*za scenografijo*

PROF. MAG. JASNA VASTL

ASIST. SARA SLIVNIK

*za kostumografijo*

DOC. MAG. TINA KOLENIK

PROF. JANJA KORUN

### Produkcija:

UL AGRFT

Avtorica Sarah Kane, znana po vsebinskem in strukturnem »razdejanju« v dramatik, je snov za svojo prvo dramo *Razdejani* črpala iz časa vojne v Bosni, a tega v besedilu eksplicitno ni nikoli omenila. Osredotočila se je na hotelsko sobo in odnos med dvema likoma – novinarjem Ianom in mlado Cate, ki sta ujeta v nezdrav odnos; vanj pa ob prihodu Vojaka vdre še kruta zunanost/realnost. Atmosfera katastrofe je kljub intimno zastavljenemu dramskemu dogajanju nenehno prisotna in čaka na eksplozijo. Inscenacija takega besedila je svojevrsten izziv, s katerim so se srečali tudi ustvarjalci študijske produkcije. Pristop k neklasični dramski predlogi je težko klasično gledališki, zato so se ustvarjalci že z izbiro ne tipično gledališkega prostora (Salon na Trubarjevi 3) odločili za smer uprizoritve, ki pa ne ostane zgolj na tej ravni, ampak se v drugem delu produkcije nadgradi z elementi performativnih gledaliških praks.

Foto: Željko Stevanić IFP/Arhiv CTF UL AGRFT



## PREDSTAVA

José Sanchis Sinisterra

# AY, CARMELA!

*Produkcija VI. semestra DI, GLR, DSU*

**PETEK, 4. 10., ob 19.00, Aškerčeva 5, na ŠO 5**  
**SOBOTA, 5. 10., ob 18.30, Aškerčeva 5, na ŠO 5**

### Režija:

MARKO RENGELO

### Dramaturgija:

TINE LUKAČ

### Igra:

LUKA SERAŽIN  
KAJA PETROVIČ

### Prevod:

IGOR LAMPRET

### Kostumografija:

KLAVDIJA JERŠINOVEC

### Scenografija:

GAŠPER GREBENŠEK  
SARA KASTELIC

### Oblikovanje svetlobe:

DOMEN LUŠIN

### Oblikovanje zvoka:

GAŠPER GREBENŠEK

### Avtor glasbe:

JAKOB PODLESEK

### Producentka:

DOC. MIJA ŠPILER

### Mentorji in mentorice

*za dramsko igro in gledališko režijo*

DOC. BRANKO JORDAN  
PROF. JERNEJ LORENCI

*za jezik in govor*

ASIST. MARTIN VRTAČNIK

*za dramaturgijo*

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ  
DOC. DR. BLAŽ LUKAN

*za scenografijo*

PROF. MAG. JASNA VASTL  
ASIST. SARA SLIVNIK

*za kostumografijo*

PROF. JANJA KORUN  
DOC. MAG. TINA KOLENIK

### Produkcija:

UL AGRFT

*... nič ne morejo nam bombe! Pleši rumbo, pleši jo,*

*... kjer srce prevaga. Ay Carmela, ay Carmela ...*

Španska državljanska vojna. Potujoča varietajska umetnika Carmela in Paulino. Vzpon fašizma. Gledališka dvorana, polna fašistov. Konformizem. Upor. Razpotje železniških prog. Vrsta mrtvih. Lorca in njegove mravlje. Rdeči Pedro z odprto glavo. Uporniške pesmi. Krivda. Ko smo postavljeni pred radikalne odločitve – smo se pripravljene odločiti? Smo se pripravljene boriti za to, v kar verjamemo, četudi to pomeni zagotovo smrt? Si bodo mrtvi pripovedovali o tem, kar se jim je zgodilo, ter zakaj in kdo je to naredil? Si bodo vse zapomnili? Zase in za tiste, ki bodo prihajali? Zase in za tiste, ki se bodo vračali, a za to plačevali.

*Avanti! Stiamo presti! Luci, mio tenete! Ta rdeče, mi tenente! I rossi!*

Foto: Željko Stevanić IFP/Arhiv CTF UL AGRFT



BRALNA UPORIZITEV

Maruša Freya Voglar

## SMRDIŠ PO LEPEM

*Enodejanka*

*Dramaturgija in scenske umetnosti  
Katedra za dramsko pisanje*

**PETEK, 4. 10., ob 16.30, Aškerčeva 5, na ŠO 1**

**Zasedba:**

**PETRA** ŠPELA LOVREC

**BERNARD** FILIP ŽUNIČ

**DR. IVICA** MATIC ŽUST ŠPRAH

**MOJCA** BRINA RAKUN

**Režija:**

MARUŠA FREYA VOGLAR

**Dramaturgija:**

MIA SKOMINA

**Strokovna sodelavka:**

NASTJA VIRK

**Mentorica:**

PROF. MAG. ŽANINA MIRČEVSKA

Petra ne more pozabiti na svojega moža Bernarda, čeprav jo je ta pred leti strpal v psihiatrično bolnišnico. Kliče ga, mu piše pesmi in sporočila, njene potolčene noge jo vedno peljejo nazaj domov. V vsem hrepenenju, frustraciji in spominih se megli njena meja med fantazijo in realnostjo. Kako to, da je ne ljubi, če jo je ravno povabil na zmenek na sodišče?

Foto: Maša Pirc



## Vaje Katedre za snemanje AGRFT

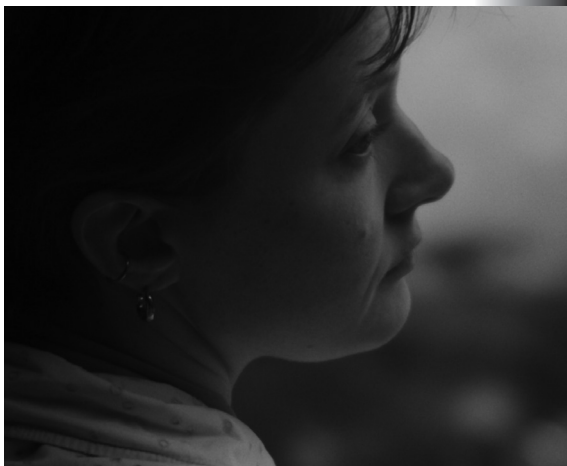
*Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film  
in televizijo*

**PETEK, 4. 10., ob 17.00, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Estetsko dovršeni kratki filmi, vaje in etude se v prvi vrsti  
lucidno poigravajo s svetlobo. Nekateri pripovedujejo tudi  
zgodbe, v drugih pripoveduje atmosfera.

*Projekciji bo sledil pogovor s študenti.*

Barvna etuda



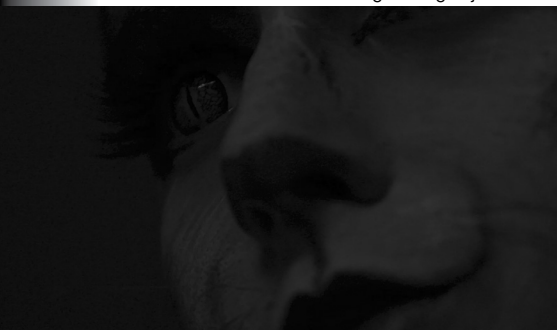
Prostor



Barvna etuda



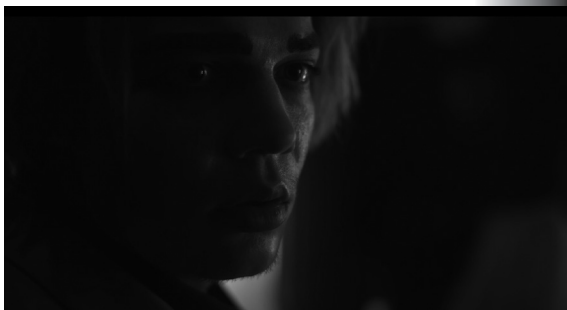
Kam gredo izgubljene mačke



Silhueta



Nož anticcoro



Mrtvi voz



## Študijski filmi iz Sarajeva

*Univerzitet u Sarajevu, Akademija scenskih umjetnosti*

**PETEK, 4. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Program sarajevske filmske akademije prinaša izjemno  
bero študentske produkcije različnih žanrov in filmskih zvrsti  
zadnjih nekaj let.

## PREDSTAVA

Helena Šukljan

# OSTANEJO SAMO OBČUTKI

*Magistrska produkcija študijskega programa Dramska igra, smer Umetniška beseda*

**SOBOTA, 5. 10., med 10.00 in 22.00, Aškerčeva 5,**

Velika gledališka dvorana

**NEDELJA, 6. 10., med 10.00 in 22.00, Aškerčeva 5,**

Velika gledališka dvorana

*Za ogled produkcije potrebujete svoj telefon (z možnostjo dostopa do brezžičnega omrežja) in slušalke.*

*V prostor vstopate posamično, in sicer na petnajst minut.*

*Ogled produkcije traja približno eno uro.*

### Igra:

JAN SLAPAR (SLO)  
NEJC JEZERNIK (ANG)

### Dramaturgija:

HELENA ŠUKLIJAN

### Glasba:

ŽIGA ČOPI

### Scenografija:

LUCIJA ZUCCHIATI

### Oblikovanje svetlobe:

DOMEN LUŠIN

### Montaža videa:

ŽIGA PLANINŠEK

### Tonski mojster:

URBAN GRUDEN

### Prevod v angleščino:

VID SEVER

### Mentorja:

PROF. ALEŠ VALIČ  
PROF. MAG. ŽANINA MIRČEVSKA

### Producentka:

DOC. MIJA ŠPILER

### Produkcija:

UL AGRFT in Gledališče Glej

*Sonce, pesek, toplota, rahel vetrič, zvoki morja, valov, ki butajo ob obalo, galebi ... skratka: idila. Tako prijetno in varno sem se počutil, da me je hitro zmanjkalo. Ne vem, koliko časa sem že spal, ampak prebudil me je deček ...*

»Prosim, povej mojo zgodbo.«

– Kakšno zgodbo? Zakaj želiš, da povem tvojo zgodbo?

»Ker se bojim.«

– Česa se bojiš?

»Da bi pozabil.«

– Pozabil na kaj?

»Na svoj zaklad.«

Ker nisem želel, da bi deček pozabil na svoj zaklad, je nastala zvočno-vizualna instalacija *Ostanejo samo občutki*, kjer potujemo med postajami (utrinki) dečkovega življenja, zaznamovanega z izgubo. Potujemo po njegovih spominih in občutjih, potujemo med vonjavami in slikami, ki še vedno bivajo v njegovih mislih, ter po utrinskih, ujetih na fotografijah. Potujemo po poti bolečine, preizpraševanj, dvomov in vprašanj, po poti sprejemanja, soočenja s sabo in svetom ter po poti iskanja ... zaključka?

*in ne ne pozabim na vaju samo toliko novih izkušenj in dogodkov se zgodi da to bolečino zavijejo in se skrije nekam globoko in si kdaj mislim da je ni več pa ni res vedno je in vedno bo tam enako velika samo obkrožena in oplemenitena z mano z mojim življenjem*

Vse, kar ostaja, so občutki.

## PREDSTAVA

Eva Mahkovic, Dijana Matković

# TOXIC x Zakaj ne pišem

*Produkcija I. semestra DI, GLR*

**SOBOTA, 5. 10., ob 19.00, Aškerčeva 5, na ŠO 3**  
**NEDELJA, 6. 10., ob 19.00, Aškerčeva 5, na ŠO 3**

### Režija:

LUCAS CARBONI KOPŠE  
LUKA RAVNIK

### Igra:

BORUT PETROVIĆ  
BRINA RAKUN  
ELA POTOČNIK  
FILIP ŽUNIČ  
IVAN VASTL  
JAŠA SAVNIK  
LUCAS CARBONI KOPŠE  
LUKA RAVNIK  
MATIC ŽUST ŠPRAH  
MILA PERŠIN  
NACE KOROŠEC  
ROBERT KLADNIK  
ŠPELA LOVREC

### Producentka:

DOC. MIJA ŠPILER

### Mentorja za dramsko igro in režijo:

PROF. NATAŠA BARBARA GRAČNER  
PROF. MAG. SEBASTIJAN HORVAT

### za scenografijo

PROF. MAG. JASNA VASTL  
ASIST. SARA SLIVNIK

### Produkcija:

UL AGRFT

Produkcija temelji na avtofikcijskih romanih *Toxic Eve* Mahkovic in *Zakaj ne pišem* Dijane Matković. Pisateljici iste generacije na podlagi osebnega življenja slikata sodobno resničnost skozi zelo različni prizmi. Primerjava obeh romanov postavlja pod vprašaj aktualno razmerje med bolj in manj privilegiranim družbenim položajem. Konflikt, ki ga vzpostavlja razmerje, obravnavamo na stopnji posameznika in raziskujemo, kako se razodeva v njegovi duševnosti in vsakodnevnih življenjskih situacijah. Kljub njunim razlikam postaja vidna paralela, ki se kaže v različnih oblikah družbene zavrnitve obeh posameznic. Med nasprotnima družbenima položajema nas bolj kot njuna nasprotja zanimajo njune skupne točke. Gledalec je ob kolažu prizorov priča vsakdanu široko razširjeni in po naše interpretirani resničnosti obeh pisateljic in njunih vsakodnevnih naporov.

Posnetek predstave: Rok Kajzer Nagode



## PREDSTAVA

Agota Kristof

# ŠOLSKI ZVEZEK

*Magistrska produkcija programa Dramska igra,  
smer Igra z lutko*

**SOBOTA, 5. 10., ob 20.00, Kulturnica LGL, Židovska steza 1**

**Avtorica:**

AGOTA KRISTOF

**Režiserka:**

MIA SKRBINAC

**Prevajalka romana:**

ALENKA MODER SAJE

**Avtor priredbe in dramaturg:**

BENJAMIN ZAJC

**Avtor likovne podobe:**

JURE BRGLEZ

**Lutkovni tehnolog:**

ŽIGA LEBAR

**Lektorica:**

IRENA ANDROJNA MENCINGER

**Avtor glasbe:**

JAN KRMELJ

**Oblikovalec svetlobe:**

BORUT BUČINEL

**Mentorica za animacijo:**

MARTINA MAURIČ LAZAR

**Nastopata:**

MIA SKRBINAC K. G.  
VORANC BOH

**Produkcija:**

UL AGRFT in LGL

*Šolski zvezek* v režijskem debiju Mie Skrbinac je celovito raziskovanje romana Agote Kristof, vizualni prikaz literarne mojstrovine in študija vztrajnega človeškega duha v času neizmerljivih stisk. Zapleteni preplet preživetja, identitete in razčlovečujočih učinkov vojne, spletenih v enem pretresljivejših del v kanonu sodobnega evropskega romana, se na odru izrisuje kot potopitveno doživetje, ki pritegne v kruto resničnost vojnega časa. Vsaka natančna lutkovna sekvenca služi kot oprijemljiv, dinamičen prikaz stroge proze, ki premika meje tradicionalnega pripovedovanja zgodb ter nenasilno išče vzporednice s trenutnim stanjem duha.

Dramatizacija romana je nastala po prevodu Alenke Moder Saje. Roman je leta 2002 izšel pri založbi Beletrina.

Foto: Borut Bučinel

## Butoh filmi AGRFT 1

*Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo*

**SOBOTA, 5. 10., ob 15.00, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Kratki filmi zaključnih avtorskih plesnih kompozicij študentov so nastali pri predmetu Plesna kompozicija II pod mentorstvom prof. Tanje Zgonc po metodologiji butoh in motivih na samostojno izbrano besedilo iz literature, dramske igre ali lika.

Predvajani bodo filmi študentov Marka Rengea, Lucije Trobec, Luke Seražina, Maje Kunaver, Roka Lična, Roka Backerja in Kaje Petrovič.

Prizori iz filmov



## Butoh filmi AGRFT 2

*Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo*

**SOBOTA, 5. 10., ob 17.30, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

V magistrskem plesno-igranem filmu *Prtljage* si avtorica Gaja Filač predstavlja prostor v svojem telesu, v katerem se kopičijo spomini, in mu da obliko. Ga materializira.

Ta prostor postane ogromen razpadajoč dvorec z neskončnim številom sob brez vrat. V vsaki sobi živi nekdo ali nekaj iz preteklosti.

*Projekciji bo sledil pogovor z avtorji.*

Prtljage



## Študijski filmi iz Zagreba

*Sveučilište u Zagrebu, Akademija dramskih umjetnosti*

**SOBOTA, 5. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Po projekciji plejade pronicljivih filmov različnih filmskih zvrsti se nam bodo pridružile študentke in študenti z zagrebske akademije. Predstavili bodo svoj ustvarjalni proces, izkušnje z mentorji, posamezne trike, ki so jih usvojili v izobraževanju, in še kaj.

*Projekciji bo sledil pogovor z gosti.*

## Študijski filmi iz Beograda

*Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti*

**NEDELJA, 6. 10., ob 17.00 Aškerčeva 5, Kinodvorana**

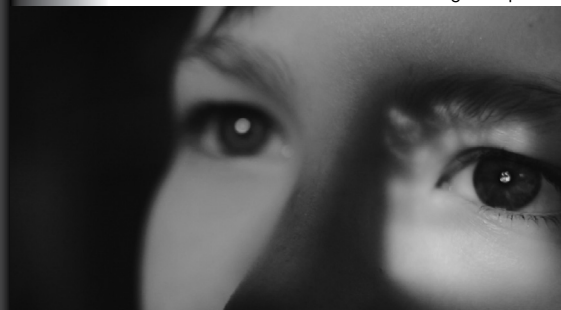
Beograjska Fakulteta dramskih umetnosti ponuja navdušujoč izbor filmske produkcije nekaj preteklih let, ki se spogleduje z vsemi filmskimi zvrstmi. Projekciji bo sledil pogovor s predstavnikom fakultete.

*Projekciji bo sledil pogovor z gosti.*

Krotki



Pogled zaprtih oči



Vse kot mora bit



Umor zaradi umora ali umetnost zaradi umetnosti



## Igrani filmi AGRFT

*Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo*

**NEDELJA, 6. 10., ob 19.30, Aškerčeva 5, Kinodvorana**

Letošnji igrani filmi prehajajo od povsem intimnega preigravanja lastnih iskanj ter potopov v spomine in fantazijski svet, iskanj v medosebnih odnosih, zapomnljivih srečanj, ki predrugačijo življenje ali soočijo s strahovi, do izvirne obravnave akutne tematike, ki ob mentorjevem prestopu na gledaliških vajah rezonira o gibanju #MeToo.

*Projekciji bo sledil pogovor s študenti.*

Mentor



Trnek



Premalo vsega



## AMFITEATROV MEDNARODNI ZNAISTVENI SIMPOZIJ

*Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje  
razmerja med periferijo in središčem*

**9.–11. 10. Slovenski gledališki inštitut, Mestni trg 17, Ljubljana**

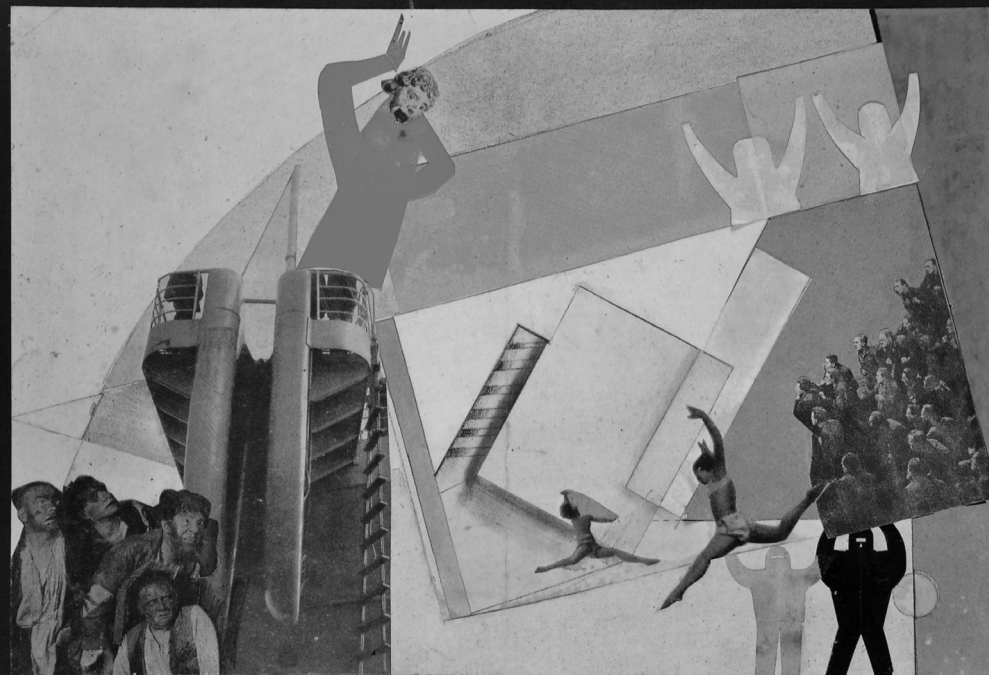
Raziskovalna skupina UL AGRFT je skupaj z znanstveno revijo Amfiteater, Slovenskim gledališkim inštitutom ter Slovenskim društvom za estetiko v okviru raziskovalnega programa UL AGRFT Gledališke in medumetnostne raziskave (P6–0376) pripravila mednarodni znanstveni simpozij, ki bo potekal v Slovenskem gledališkem inštitutu in na UL AGRFT med 9. in 11. oktobrom, sodelovalo bo več kot 25 tujih in domačih strokovnjakov ter umetnikov. Simpozij bo poskušal mapirati različne geografske in zgodovinske poskuse revolucioniranja razmerja med periferijo in središčem v Evropi in zunaj nje. Najprej v času zgodovinskih avantgard dvajsetih let 20. stoletja, potem neoavantgard šestdesetih in sedemdesetih let 20. stoletja, postavantgard ob prelomu tisočletja in končno sodobnih radikalnih odskih praks v tretjem tisočletju. Preverili bomo, ali so v različnih nacionalnih, političnih in estetskih kontekstih neoavantgarde, postavantgarde in sodobna angažirana umetnost ponovno obudile nekaj osnovnih idej konstruktivističnih, futurističnih, ekspresionističnih, nadrealističnih, suprematističnih in drugih utopičnih vizij.

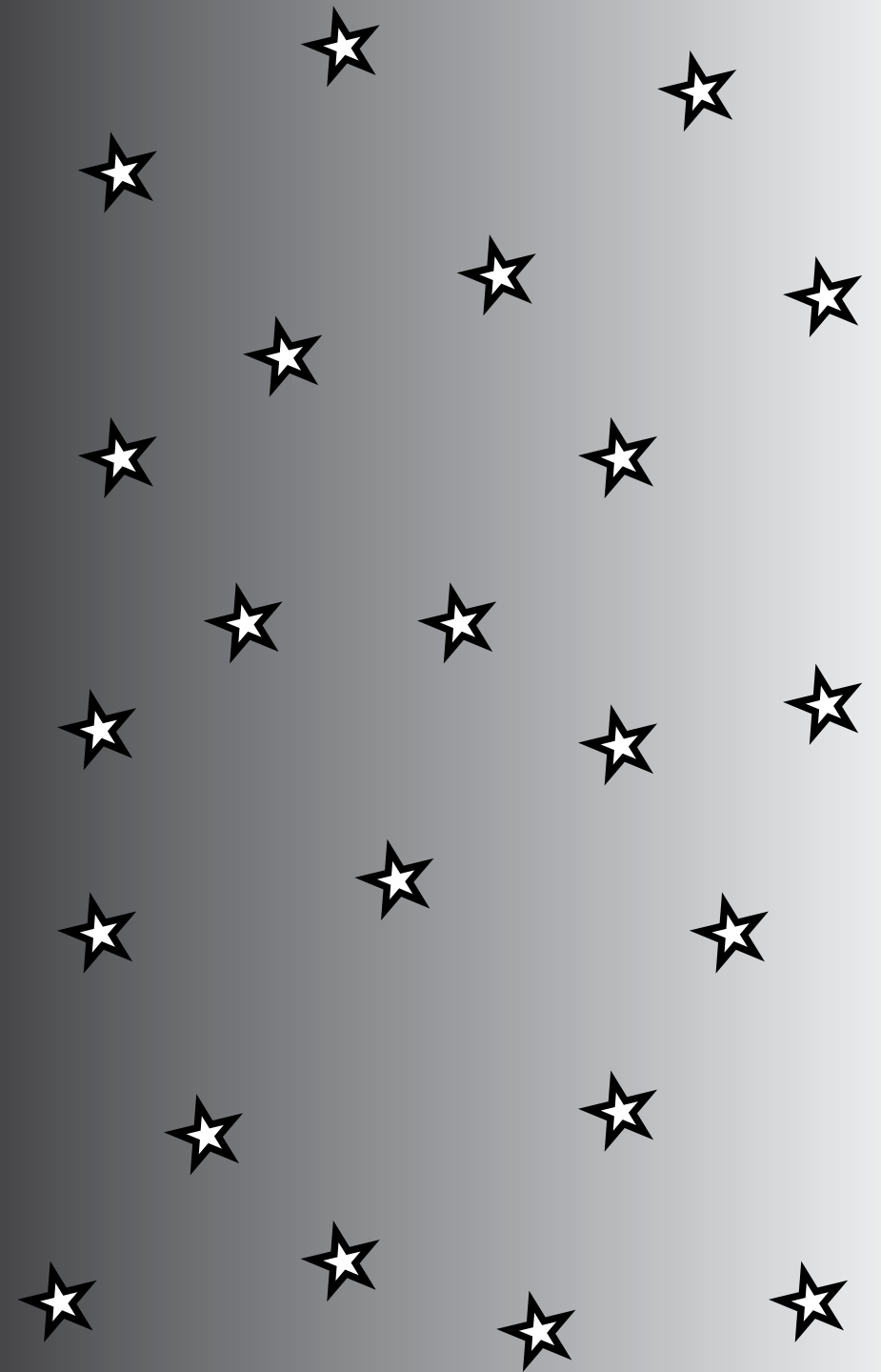
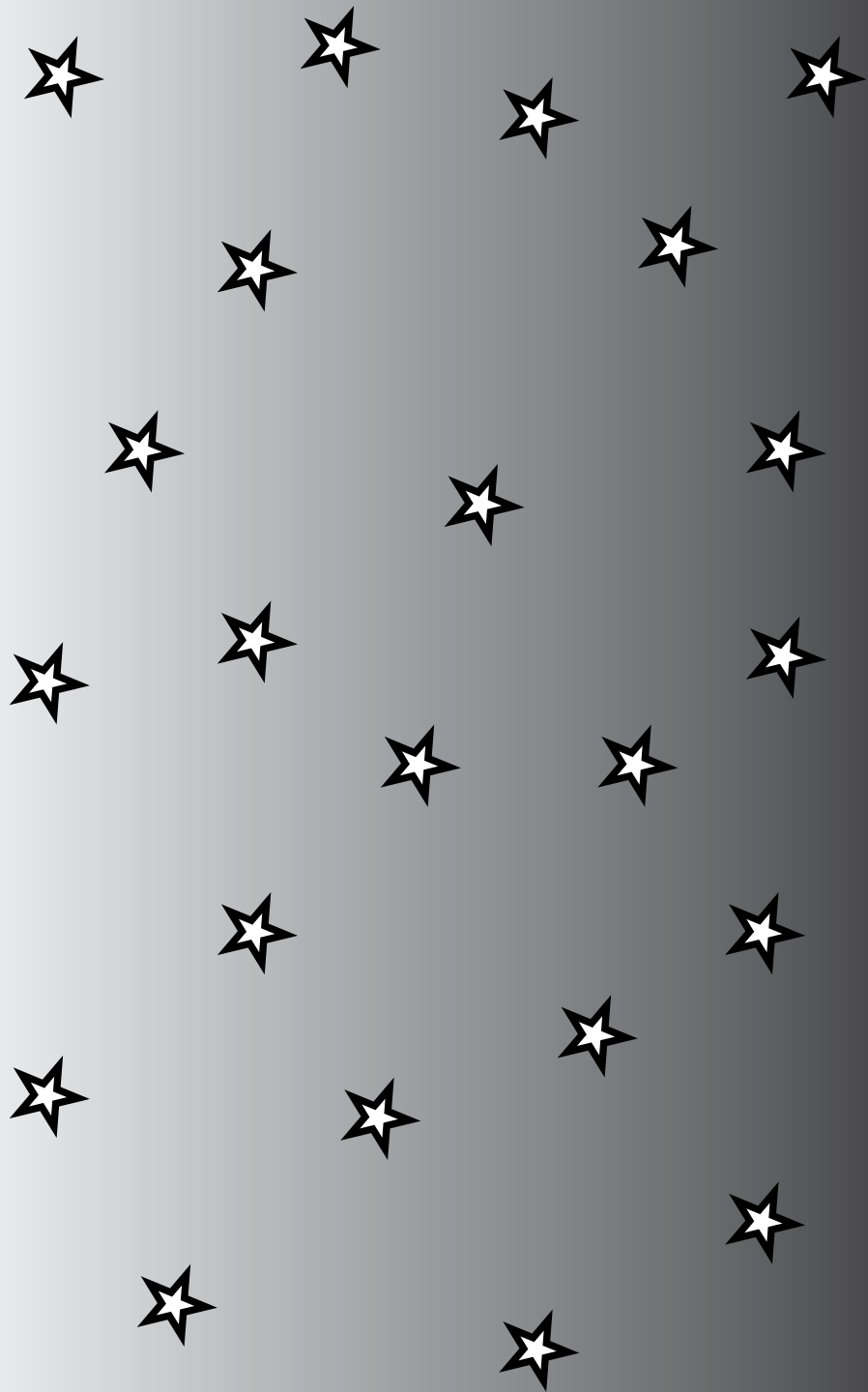
*Več informacij na straneh UL AGRFT in SLOGI.*

**Vodja simpozija:**  
TOMAŽ TOPORIŠIČ

**Pripravljalni odbor:**  
TOMAŽ TOPORIŠIČ  
GAŠPER TROHA  
POLONA TRATNIK  
ALDO MILOHNIČ  
BARBARA OREL  
MAJA MURNIK

Avgust Černigoj, skica za Tovarno Toneta Seliškarja, 1926, ikonoteka SLOGI





**PROGRAMSKA KNJIŽICA**  
**AGRFT FESTIVALA**  
**OKTOBER 2024**

AGRFT FESTIVAL je nastal  
v okviru projekta AGRFTeater  
Sveta za umetnost UL.

IZDAJATELJ  
UL AGRFT

ZANJ  
prof. mag. Žanina Mirčevska (dekanja)

NA FESTIVALU SODELUJEJO  
Oddelek za gledališče in radio  
Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti  
Oddelek za film in televizijo

POMOČ PRI PRODUKCIJI  
IN PRIPRAVA BESEDIL  
ZA FESTIVALSKO KNJIŽICO  
Nastja Uršula Virk

OBLIKOVANJE  
Hana Besjedica

JEZIKOVNI PREGLED  
asist. Martin Vrtačnik  
doc. dr. Nina Žavbi

TISK  
Demat, d.o.o.

Ljubljana, oktober 2024  
400 izvodov

Vse pravice pridržane.



**AGRFT**

UNIVERZA V LJUBLJANI  
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

**kultura**  
Umetnostna fakulteta Univerze v Ljubljani  
www.uf-lj.si/kultura