

Adept t



IX.1

Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev

2022  
2023



1. Uvodnik.....	str. 3
2. Eva Kučera Šmon: Kmašna oblekica.....	str. 4
3. Urša Majcen: Vaja z ribo.....	str. 10
4. Nina Kuclar Stikovič: Fuckboy.....	str. 48
5. Manca Lipoglavšek: Črna vdova: vaje v pajčevini.....	str. 84



# Uvodnik

Drage bralke, dragi bralci!

Pred vami je nova, zimska izdaja revije Adept, ki jo študentje AGRFT pripravljamo že deveto zaporedno leto. Tudi k sodelovanju v tokratni zimski številki smo povabili mlade, še-ne-ujeljavljene dramatičarke in dramatike, ki so imeli priložnost prispevati svoja besedila za objavo. Tu predstavljamo izbor teh besedil. S tem že tradicionalnim formatom želimo umetniškimi stvaritvam, ki redno in neprestano nastajajo – v okviru pouka dramskega pisanja na AGRFT, na dramskih delavnicah, platformah ali pač samoiniciativno v dnevnih sobah mladih umetnikov in umetnic – nuditi prostor za objavo in priložnost, da najdejo svojo pot do občinstva.

Besedila, ki so objavljena v pričujoči izdaji, je uredniški odbor kot vselej izbral med teksti, prispelimi na javni natečaj. Letos smo v odziv na natečaj prejeli dvanajst besedil osmih avtoric in avtorjev, kar je precej manj kot v prejšnjih letih. Zakaj je tako, je težko ugotoviti; morda bo to lažje, če se bo trend upadanja nadaljeval tudi v prihodnjem letu, kar pa seveda upamo, da se ne bo zgodilo. Kljub relativno majhnemu številu pa so prejeta natečajna besedila vendarle vsebinsko in formalno zelo različna, kot so različni tudi avtorice in avtorji, ki so jih poslali. Dobili smo tako besedila avtorjev različnih starosti, različnih nacionalnosti, različnih nivojev izkušenj in uveljavljenosti, različnih ozadij itn.; prejeta besedila sama pa so različnih dolžin, formatov, v različnih jezikih in se po formi sploh zelo razlikujejo, čeprav vsebinsko med njimi vendarle lahko najdemo nekaj skupnih točk. Tekste bi namreč lahko tematsko v grobem razdelili na dva sklopa: aktualnopolitične problematike ter tematiziranje intimnih travm. In prav ta drugi tematski sklop, intimne travme, je tisti, ki povezuje vse tekste, ki smo jih izbrali za objavo.

V tokratnem Adeptu objavljamo štiri besedila štirih avtoric: *Kmašna oblekica* Eve Kučere Šmon, *Vaja z ribo* Urše Majcen, *Fuckboy* Nine Kuclar Stiković ter *Črna vdova: vaje v pajčevini* Mance Lipoglavšek. Izbor besedil je pravzaprav presenetljivo homogen. Vse štiri avtorice so (smo) bile v Adeptu že objavljene. Vse štiri smo, seveda, ženskega spola. Kar tri od štirih besedil (*Vaja z ribo*, *Fuckboy*, *Črna vdova*) so nastala pod mentorstvom Eve Mahkovic in Žanine Mirčevske na drugi stopnji študija dramaturgije in scenskih umetnosti. Po formi vsa štiri besedila težijo stran od klasičnih dramskih besedil, proti postdramskosti in fragmentarnosti ali celo proti poeziji. Vsak od tekstov v sebi združuje množstvo različnih stilov in žanrov. Tematsko pa jih, kot že omenjeno, združujejo travme: družinske travme, ljubezenske travme, seksualne travme, profesionalne travme ter razne druge oblike globoko osebnih, globoko intimnih travmatskih izkušenj, ki so izražene prav skozi (razpadajočo) formo. Kot v tekstu *Fuckboy* zapiše Nina Kuclar Stiković: »Če ne bi imeli razfukanih odnosov, ne bi imeli razfukanih formatov.«

Vsem avtoricam in avtorjem, ki ste nam poslali svoje tekste, tudi tistim, besedila katerih tokrat nismo objavili, se še enkrat najlepše zahvaljujemo za sodelovanje. Bralke in bralci, vam pa želimo, da ob branju tekstov v novi izdaji Adepta uživate vsaj toliko, kot smo uživali mi, in da v njih tudi vi najdete novo inspiracijo.

Manca Lipoglavšek

v imenu uredništva Adept



Eva Kučera Šmon

KMAŠNA OBLEKICA

Imela sem kmašno obleko.  
Oblekico.  
Ne prav lepe, grde pa tudi ne.  
Je deževalo,  
kot po navadi za dan mrtvih.  
Bogec joče,  
kot po navadi za dan mrtvih.  
In smo molili,  
zdravo Marijo.  
Kot po navadi za dan mrtvih.

Stali sva na grobu mojega očeta,  
sina stare mame.  
Sami,  
jaz in ona,  
s kmašno obleko.  
Sva prižgali vsaka eno svečo,  
za mojega očeta,  
sina stare mame.  
Ne ker bi zares hoteli.  
Ker se spodobi.  
Ker je bil moj oče,  
čeprav je bil pijanec,  
čeprav je stari mami zlomil kolk,  
čeprav je brusil nože,  
se spodobi.  
Za mojega očeta,  
sina stare mame.

In sem gledala okoli,  
tebe več ne,  
ker si bil pribit  
in ker si mižal.  
Sem gledala okoli,  
ljudi, ki stojijo okoli grobov.  
Vsi resni,  
ker se spodobi,  
zatopljeni v molitev,  
ker se spodobi,  
na dežju,

ker se spodobi.  
In sem začela razmišljat,  
jaz, majhna,  
v kmašni oblekici,  
začnem razmišljat,  
o veri,  
o življenju  
in o moji stari mami.  
Začnem razmišljat,  
da nočem delat,  
kot se spodobi.  
Začnem razmišljat,  
kaj lahko naredim,  
jaz, majhna,  
v kmašni oblekici.

In sem jih gledala,  
kako molijo,  
in sem razmišljala,  
jaz,  
sem razmišljala,  
kaj se spodobi.  
Jaz,  
sem razmišljala,  
kaj se ne spodobi.  
In sem se odločila,  
da jim pokažem,  
kaj si mislim o očetu,  
kaj si mislim o veri  
in kaj se ne spodobi.

In sem brcnila,  
s tako silo,  
sem brcnila,  
v očetov nagrobnik.  
V kmašni oblekici,  
sem brcnila,  
brcala,  
v očetov nagrobnik.



In so me gledali  
ti nisi,  
so me gledali,  
in je deževalo  
in sem začela še z rokami,  
s tako silo,  
sem začela še z rokami,  
da se je začel majat.  
Nagrobnik,  
se je začel majat.  
In staro mamó je bilo sram,  
me je vlekla stran,  
nagrobnik se je majal,  
in jaz sem brcala,  
in so gledali.  
Ti nisi.

Stara mama me je vlekla stran,  
mene, v kmašni oblekici,  
ampak jaz pa še kar.  
In se je majal,  
s tako silo  
se je majal.  
In so gledali.  
Ti nisi.  
In me vleče stran,  
In je padel,  
Nagrobnik,  
S tako silo,  
Je padel  
Name, v kmašni oblekici.

Nagrobnik mojega očeta,  
Sina stare mame,  
Na meni, v kmašni oblekici.

Vsi me gledajo,  
Kako pozabim dihat,  
Vsi me gledajo,

Kako gledam v nebo.  
Vsi me gledajo,  
Kako mi dež kaplja po obrazu,  
In kako čakam,  
In vsi čakamo,  
da me bodo rešili,  
da me boš rešil,  
Mene,  
V kmašni oblekici.  
In stara mama joče  
in moli  
in te prosi.  
Ker imam moder obraz,  
Ker pozabim dihat.  
In rešilci  
in reševalci  
in nagrobnik,  
na deklici s kmašno oblekico.

Potem pa bolnica  
in psiholog,  
in zakaj pa to delaš?  
In a si nesrečna?  
In a te doma zlorabljujejo?  
In kaj ti je naredil oče?  
In diagnoze  
in travme  
in bele luči  
in rezanje mašne oblekice,  
v bolnicah,  
in okus po železu,  
v bolnicah,  
in zlomljena rebra,  
v bolnicah,  
in pip-pip-pip,  
...  
še diha?  
V bolnicah.

Stara mama je jokala,  
jaz sem jokala,  
ti si jokal,  
zdravnik ni jokal.  
Zdravnik je trdil,  
da ne bom nikoli rodila.  
In sem jokala,  
še bolj,  
na stran,  
v bolnicah, sem jokala,

ker ne bom nikoli rodila.  
Ker ne bom imela otrok.  
Ker ne bom nikoli imela,  
deklince, v kmašni oblekici.

# VAJAZ RIBO

Urša Majcen



**1. Gor čez Belvi, v Tivoli, kjer bova sama ...**

**(realizem)**

*Večer. Čolnarna. Mostiček pred njo. Iztok, močnejše postave, s sivino v laseh in sledjo nekaj desetletij pijančevanja na obrazu, prihaja po makadamski poti. Vera, dekle z risarskim blokcem in svinčnikom v roki. Sedi na leseni ograji ob vodi, skicira postave na drugi strani vode.*

*Pokima Iztoku.*

**IZTOK**

A tok si me vesela?

**VERA**

Kaj?

**IZTOK**

Nč. Dober večer.

*Iztok ponudi Veri roko.*

**VERA**

'Čer.

*Se rokujeta.*

**VERA**

Sta govorila?

**IZTOK**

Sva. Veš, da sva.

**VERA**

In?

**IZTOK**

Kaj misliš?

*Vera se nemirno preseda na ograji.*

**IZTOK**

Vse ti bom povedu. A se ti tok mudi?

*Vera skomigne. Pogled ji zatava k vodi.*

**VERA**

Kuhajo se.

**IZTOK**

Kdo?

**VERA**

Ribe.

*Iztok se nasloni na ograjo, ob Veri.*

**IZTOK**

Ribice.

**VERA**

Ribe.

Debele so. Zlate ribe. Pa kuhajo se.

**IZTOK**

Mislš, da jim ni prijetn? A ni lepo? Lej na kakšnm kraju so.

**VERA**

Sej je, sam kaj ti to, če skos gniješ v istem krogu. Tuki nimajo nikamor it.

**IZTOK**

A boš kej narisala?

**VERA**

Kaj?

**IZTOK**

Ribice? Mene?

**VERA**

Zakaj bi risala ribe?

**IZTOK**

Zakaj pa ne? Loh tud koga družga narišeš.

**VERA**

A zdele?

**IZTOK**

Ja kdaj pa?

*Vera skomigne. Opazuje zlate ribe v zelenem ribniku.*

**VERA**

V lastnem dreku plavajo.

**IZTOK**

Zakaj?

**VERA**

Umetna luža. Nima nekega dotoka al pa odtoka. Fejk je.

Potem jih pa folk še lovi.

*(previden premolk)*

Kako potem kaže z rezidenco?

**IZTOK**

Ja, ja. Torej ... Govoru sm z Darjo.

**VERA**

In? Kaj je rekla?

**IZTOK**

Dolg sva govorla.

**VERA**

Ja?

**IZTOK**

Njihov program je res super. Čez cel svet pošiljajo ustvarjalce, enga so clo do Los Angelesa spravil –

**VERA**

Kaj je rekla?

**IZTOK**

Ja, da ne. Nimajo sredstev, pa korona, pa bla-bla-bla, v glavnem ne sprejemajo.

**VERA**

Si ji dal moj portofolio?

**IZTOK**

Dal sm ti dob v mojem<sup>1</sup> studiu, kaj misliš?

**VERA**

Dobr. Sorry.

**IZTOK**

Je pa men ponudla, da grem.

**VERA**

Aha.

**IZTOK**

Zlo fajn ponudba, res ...

**VERA**

Super. Čestitam.

**IZTOK**

Sm že bil, dvakrat, trikrat.

Ampak, kaj čjo mene klicat, če so tle mladi, recimo ti, če bi bla za ...

**VERA** *nekoliko preglasno*

Valda da sem!

*Vera se na ograji nevarno zamaje. Iztok jo prime za rame.*

**IZTOK**

Zdej bi me loh kr objela, ane?

---

<sup>1</sup> Op. lekt.: v svojem (Iztok tega ne ve).



*Hip premora.*

**IZTOK** *izjemno prizadeto*

Sj nisem mislu ...

*Pavza. Vera objame Iztoka.*

**IZTOK** *brez kakršnega koli sledu prizadetosti*

Se prav si za?

**VERA**

Ja. Itak!

**IZTOK**

Pol greš z mano. Zmenjen.

**VERA**

Kaj?

**IZTOK**

Da greš z mano.

**VERA**

A tko bi blo ...

**IZTOK**

Js grem tja tko al tko. Ti pa, kokr hočeš.

**VERA**

Da greva skup?

**IZTOK**

Ja. Sm si že vse zamislu. Čez dan delava vsak svoje stvari, ti greš na tečaje, js delam, zvečer mi pa loh kažeš slike, prnesm kšno vino, pa rišeš ...

*Vera molči.*

**IZTOK**

A zdej pa nisi za v vodo skakat srečna?

**VERA**

Ma, ja, sam ne vem ...

**IZTOK**

Sama bi šla, s starim prdcem, ki ti zrihta priliko, pa nočeš.

*Vera molči.*

*Iztok umakne roki.*

**IZTOK**

Lej, ti bom neki pokazu.

*Iztok stopi k vodi. Počepne. Roki stegne v ribnik, nekaj časa čaka, išče.*

*Z dlanmi zajame debelo zlato ribo.*

**IZTOK**

Lej jo, ribica.

Sam ona ne izpolnjuje želje. Js izpolnjujem želje.

**VERA** *nenavdušeno*

Noro.

Dej jo vrž nazaj notr.

**IZTOK**

Maš pač omejeno število prilik. Če ne poznaš nobenga, ti težko rata. Sploh v tujini.

*Riba se duši.*

**VERA**

Dej ribo nazaj v vodo.

**IZTOK**

Če pa poznaš nekoga, kot je Darja, al pa js ...

*Riba umira.*

**VERA**

Dej ribo nazaj v vodo.

**IZTOK**

A nisi rekla, da je čist nesrečna v tem ribniku?

**VERA**

Vseen je boljš, da diha v ribniku, k da se zaduši!

**IZTOK**

Aha.

*Tišina. Iztok z ribo useka ob tla. Glava se razbije. Možgani se razlijejo. Riba nemočno trza.*

**VERA**

Koji kurac, kaj ti je?!

**IZTOK**

Kdo bo pa jezn, sj jih je še dost notr.

*Riba šibko trza. Vera gleda.*

**IZTOK**

Nimaš dost prilik, veš. Življenje uide ...

*Riba umira.*

**IZTOK**

No?

*Riba umre.*

**VERA**

Recimo, da grem. S tabo.

Bom lahko tm, kokr hočem? Pač delam svoje in je pač sam ... sobivanje?

*Iztok odmakne Veri lase z obraza.*

**IZTOK**

Ne skrbet, ti bom js vse pokazu.

## 2. Ribi ribice

(ekspresionizem)

*Z algami obloženo dno zelenega ribnika. Vsenaokrog so razstavljene slike, originali znanih slikarjev in slikark, od Kobilce do Muncha, ki jih je skoraj do nerazpoznavnosti zamazala voda. Posamezni žarki svetlobe se blede prebijajo skozi algasto streho in razkrivajo zaplate gladine nekje visoko. Po tleh je položena razkrajajoča se rdeča preproga, v vodno travo oviti svečniki se blede zlato svetlikajo. Na razkošnem naslanjaču v centru galerije sedi debela zlata riba in z užitkom kadi veliko cigaro. Puha dimne oblačke, si gladi ribje brčice in zadovoljno cmoka z usti. V sencih ribe seva velika raztreščena luknja. Skoznjo se voda meša z možgansko tekočino, ribji možgani pa se, kakor lovke, raztezajo ven in v vse smeri po vodi. Ko se debele ribje ustnice razpirajo, skoznje meži slina, ki jo riba s tankim dolgim jezikom oblizne. Vsake toliko oblizne možgansko tekočino, ko grozi, da ji bo ta zameglila vid. Vsakič, ko to stori, jeziček seže tudi k in vedno bližje Veri. Dokler ji skoraj ne polize dlačic na nosu.*

*Vera se pobira z mokrih tal. Na vso moč zadržuje sapo. Poskuša se odgnati proti gladini, a se ne premakne. Bori se. Na vse pretege sili proti gladini. Poskuša in poskuša, a se ne premakne. Končno ne more več zadrževati sape in vdihne vodo. Vera diha.*

### **RIBA**

Vse je v glavi.

Trik je v tem, da vse obdržiš v glavi.

*Riba si s plavutjo potrka po glavi. Z druge strani iz glave priplava še nekaj možganov.*

### **VERA**

Kaj?

### **RIBA**

Meni se ta »profesionalnost« odkrito rečeno gabi.

Oseben stik je ključ. Ribe se moraš dotaknit.

Ikre al možgan?

### **VERA**

A sem v Seno padla?

*Riba se na ves glas krohota, da se mora držati za želodec.*

*Vera spet plava proti gladini. A se ne premakne.*

### **RIBA**

V Seni? Hahahahaha!

V Tivoliju, dama.

A bova začele?

### **VERA**

Kaj?

*Vera se bori z vodo.*

**RIBA**

Aperitiv.

*Riba z eno roko pograbi košček možganov (t.i. »možgan«), z drugo izpod lusk potegne kepo iker.*

*Oboje moli proti Veri.*

*Vera omaga.*

**RIBA**

Nekaj morš vzet, bonton je bonton.

*Riba puhne dim cigare Veri v obraz. Vera zakašlja.*

**VERA**

A me lahko odplavaš na vrh?

**RIBA**

Lahko.

*Vera hoče splezati na ribo.*

*Riba se razburi. Slina in druge telesne tekočine ji brizgajo naokrog, ko govori.*

**RIBA**

Ej, ej, consent!

Sm zlata riba, nisem pa zlata ribica, al pa Zlatna đezva, da ti izpolnjujem želje.

Lahko te odplavam na vrh. Ampak te ne bom.

**VERA**

A sem se utopila?

*Riba stoji čisto blizu Vere. Možgan kaplja na njen rokav.*

**RIBA**

Po-tonila, ne u-topila.

Vzela rezidenco, pojebala velikega

*(z rokami gestikulira širino)*

slikarja in svojo kariero. Direkt na Montmartru, v prestolnici kulture.

Ne sam, da ti ni ratal, huronsko si zajebala, prav veličastno, one in a lifetime Zajeb, z veliko začetnico ... *Ti* ne moreš več gor. To je dejstvo in s tem se moraš sprijaznit.

Let it go.

*Veri ponovno pomoli možgan in ikre, zdaj oboje na algastih krožnikih.*

**RIBA**

Torej – možgan, ali ikre?

Brain food ali heart food?

...

Pravjo, da so tisti z manj pameti srečnejši.

...

Odloč se že. Kaj hočeš?

*Riba čaka. Napeto strmi v Vero.*

*Vera ne more gor. Vera ne more dol.*

*Vera pograbi in si v usta zatlači možgan.*

**RIBA**

Super se boš vklopla. Kot da si bla že od vedno.

*Vera žveči.*

**RIBA**

Tvoje plavutke, mislim, rokice, bodo dodale neko ... *milino* moji zbirki.

Boš narisala kakšen portretek.

*Vera pogoltne. Zadržuje bruhanje.*

**RIBA**

Si pogoltnila? Dober. Začneva.

**VERA**

Začneva kaj?

**RIBA**

Dlje, ko gledam slike sodobne umetnosti, bolj mi je žal, da nisem škrga.

**VERA**

Kaj?

**RIBA**

Najprej levo škrgo al desno škrgo? Na kero stran ti bolj plavaš?

**VERA**

Kaj?

**RIBA**

Kaj? Kaj kajaš?

Pojedla si moj možgan. Postala boš del galerije.

**VERA**

Ampak ...

**RIBA**

Da ti zrastejo luske, pa škrge pa to.

Embrace-at moraš jezersko življenje. Veš, da ti paše.

*Vera se spet zaganja v prazno.*

**VERA**

Nočem met lusk! Pa škrge tud ne!

**RIBA**

Nočeš, al zaslužiš.

Kazen mora biti vzgojna.

A veš, kdo je to reku?

**VERA**

Kakšna kazen?

*Riba pokaže na luknjo v možganih.*

**RIBA**

Razbila si moj možgan in ga pojedla.

A te je kdo silu?

A si me vrgla nazaj v vodo?

*Ribon odvrže ogorek cigare. Vera se utaplja.*

**RIBON**

Treba te je naučit dihat.

Ti bom js pomagu.

**VERA**

Pomagal-a.

**RIBA**

Pomagu.

*Vera sili proti gladini. Nepremična.*

**VERA**

Od kdaj si pa zamenjala spol?

**RIBA**

Riba – tista riba. Kot vrsta na splošno.

Ampak js sm v bistvu ribon.

**VERA**

Ribon? Pomagu gor?

**RIBON**

Haaa!

Postat riba. Ribi ribice, sveže ribice ... Bo lažje dihat.

**VERA**

Ne, sej ni treba.

*Ribon plava tesno okrog Vere.*

*Vera se duši.*



**RIBON**

Daj noge narazen.

**VERA**

Kaj?

**RIBON**

Da ti lahko rep zraste.

**VERA**

Nočem repa.

**RIBON**

Lažje bo, če se prepustiš.

*Vera se duši.*

**VERA**

Res ne bi –

**RIBON**

A zdaj ti je pa to kao težko?

**VERA**

A loh mal počakaš ...

*Ribon poskuša Veri razpret noge. Ona poskuša odplavat.*

*Še vedno se ne more premaknit. Še vedno ne more dihat.*

**RIBON**

Kaj boš čakala, Godota?

**VERA**

Js sam ne bi –

**RIBON**

Navadna riba si. Sprejmi. Bo hitrej konc.

**VERA**

Drugačna sem!

**RIBON**

A ni za tako odločitev že mal pozno?

Go with the flow.

Daj no, bomo bližje skupaj.

**VERA**

Js nočem bit bližje skupaj!

*Ribon in Vera se ruvata. Nenadoma ribon Veri razpre noge. Namesto izmed nog Veri iz trebuha poženejo lovke in prebodejo ribona, ga prebadajo znova in znova in znova.*

*Ribon krvavi. Kriče umira.*

**VERA**

Neee! Pizda, ne no!

*Ribon umira.*

**RIBON**

Ubila si me. Možgan sem ti dal, pa si me ubila!

Hobotnica podla!

*Ribon umre.*

**VERA**

Ne, ne, ne ... Nisem ... Js sam nisem hotla repa!

Same so zrasle ... Js samo nisem hotla repa!

*Lovke nehajo prebadati mrtvega ribona. Ribje truplo obleži na tleh.*

*Verine lovke nenehno migotajo in iščejo dela.*

*Vera se ozira, kam naprej. Ne gleda več gor.*

*Skozi zelenkasto vodo se pokaže obris nove ribe.*

*Lovke zakopljejo v blatno morsko dno in Vero odpeljejo proti naslednji tarči.*

### 3. Kaj bi svet brez sanj?

(nadrealizem)

*Dno mlakuže v Tivoliju. Zatohlo. Poletje. Mlakužna gladina je čisto pri dnu. Ribe in krapi in paglavci se gužvajo v blatu. Na z zlatom in algami okrašenem razpadajočem podestu, v ruševinah nekdanje veličastne galerije, o čemer pričajo na pol obglodani okvirji, zdaj gojišča školjk, poležava Hobotnica. Njen trup objemajo debele plasti sluzi, ki nenehno mezi skozi njene pore. S šestimi lovkami prebada šest shiranih zlatih rib – ena je še čisto sveža in še malo miga, najstarejša je sestavljena bolj ali manj že samo iz črvov, kosti in sala, ki še vedno v mastnih plasteh valovi okrog njenega trupa. S preostalima dvema lovkama hobotnica neumorno zvija rolice sušija.*

#### ČRVI IZ RIBE

Vsako leto isto, voda pa vedno bolj vroča.

*Premolk.*

A ti sploh ješ suši?

#### HOBOTNICA

Ne, ampak to nima pomena.

#### ČRVI IZ RIBE

Riba nima pomena.

*ČRVI IZ RIBE sebi v odgovor s spremenjenim glasom*

Črvi imajo pomen.

*Gladina vode se zniža.*

*ČRVI IZ RIBE s tretjim načinom govora*

Kmalu bomo zavreli. Pa suši ne bo več suši.

...

*(normalno)*

A boš kej rekla?

*ČRVI IZ RIBE imitirajo hobotničin glas*

Voda nikoli ne zavre točno pri sto stopinjah. Vse je odvisno od pogojev.

#### HOBOTNICA

Pogojev ni.

#### ČRVI IZ RIBE

Pogojev ni – se črv množi.

**HOBOTNICA**

Pogoltnit bi vas morala.

**ČRVI IZ RIBE**

Ne, ne. Mi smo tu zaradi dolgčasa. Lepo nas neguješ.

**RIBA**

Aaa!

**HOBOTNICA**

Ššššš. Aja tutaja, žrtev pa spava ...

**ČRVI IZ RIBE**

Prvi bo postal zadnji in zadnji bo postal prvi.

Prav kmalu, prav zdaj. Tika-taka, taka-tika, kdo se tvojih lovč dotika?

**HOBOTNICA**

Nabodla vas bom, enega po enega. Če vas bo več kot osem, mi bo zraslo več lovč. Vse vas bom nabodla.

**ČRVI IZ RIBE**

Že devet let mi to govoriš. Že devet let v tej mlakuži, nas je pa vedno več.

*Gladina se zniža.*

**ČRVI IZ RIBE**

Voda pa je vedno nižja.

...

A še vedno ne boš nič rekla? A se ti je od zvijanja zrolal?

**HOBOTNICA**

Ne.

**ČRVI IZ RIBE**

Dokaz. Dokončno je resignirala, še v stavkih se ji ne da odgovarjat.

**HOBOTNICA**

Včasih so tuki plavale zlate ribice. Zdaj jih ni več.

### **ČRVI IZ RIBE**

Mi se mastimo na njihovih luskah.

### **HOBOTNICA**

Vi se ne mastite, vi razžirate.

### **ČRVI IZ RIBE**

Ti pa se mastiš. Vsak dan si bolj mastna – kaj delaš marinado?

### **EVA MAHKOVIC**

*Kakšen cringe.*

### **ČRVI IZ RIBE**

Ta kalamar je cringe.

*(hobotnici)*

Valjaš se v lastni sluzi, mmm, kako boš mastna – slastna.

### **RIBA**

Eee!

### **ČRVI IZ RIBE**

Veš, da čakamo nate?

### **HOBOTNICA**

Nič ne boste dočakali.

*Gladina vode se zniža.*

### **ČRVI IZ RIBE**

Kdor čaka, dočaka.

### **HOBOTNICA**

Nič ne boste dočakali.

### **ČRVI IZ RIBE**

Nov rod bo večji in močnejši. Sam se izlevi, brez goje samoraste.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Replika je citat iz novele Prežihovega Voranca oz. Lovra Kuharja: *Samorastniki*.



**HOBOTNICA**

Misliš?

**ČRVI IZ RIBE**

Mislimo.

Mi ne mislimo.

Mi vemo, ker smo tu, da jemo.

**RIBA**

Kok se pa to fajn riba.

**EVA MAHKOVIC** (*sarkastično*)

Ha-ha.

**HOBOTNICA**

A ta še ni mrtu?

**ČRVI IZ RIBE**

Je. Al pa bo.

**EVA MAHKOVIC**

Ne, dokler mu še kej sala okrog plava.

**RIBA**

Ooo!

*Gladina se zniža.*

**ČRVI IZ RIBE**

Vidiš, vse to je zato, ker ne ješ sušija. Let that sink in.

Aja, ne more, si že na dnu, ha-ha.

Also, ker te bo zdej zdej zmanjkal in ti bomo lahko dal ličinke v možgane.

Ampak počas. Najprej mormo vzpostavt da si zguba.

*Hobotnica iz por jezno izbrizga še več sluzi in si z njo maši ušesa. Na ves glas poje Marseljezo. Zvija suši.*

**ČRVI IZ RIBE**

A si že mrtva?

**HOBOTNICA**

Dali, Magritte, Ernst, Miro.

**ČRVI IZ RIBE**

Tika-taka, taka-tika, tvoj možganček nas zlo mika.

Še mal, pa boš do konca zmarinirana.

**HOBOTNICA**

Picasso, Breton, Duchamp, Klee.

**ČRVI IZ RIBE**

Še mal, pa bodo tvoji možgani tok prazni, da bo prostor za ves naš nesrečni rod.<sup>3</sup>

**HOBOTNICA**

Arp, Bunuel-

**RIBA**

Frida?

**HOBOTNICA**

Utihni Iztok. Frida je bila hobotnica.

**ČRVI IZ RIBE**

Hobotnica ja, hobotnica ne, ti delaš suši namesto nje.

**EVA MAHKOVIC**

To boš še prepisala.

**ČRVI IZ RIBE**

Ne bo, ker ne zna.

**HOBOTNICA** *jezno brizgne iz glave mehurček sluzi in užaljeno prekriža vseh osem lovč.*

Ja pa znam ...

**ČRVI IZ RIBE**

Pozabli smo, da bi se mogla vmes znižat gladina. Slikaš pa tudi ne že devet let.

---

<sup>3</sup> Replika je aluzija na dramo Zinnie Harris: *Ta nesrečni rod*.



**EVA MAHKOVIC**

Ok, ne vem, ker od vaju je bolj annoying. Dejta pognat ta prizor že enkrat do konca.

**ČRVI IZ RIBE**

To bi mogla hobotnica delat.

**HOBOTNICA**

Jaz delam suši.

**ČRVI IZ RIBE**

Taka-tika, tika-taka, naš želodček te že čaka.

A tripaš tud na črve al sam na ribe? (*Pomežiknejo. Vsi naenkrat.*)

*Gladina se zniža.*

**HOBOTNICA**

Jaz nič ne tripam. Razen če sem že cel lajf na gobah.

**ČRVI IZ RIBE**

A si en čudn suši pojedla?

**ČRVI IZ RIBE** *v odgovor sami sebi, posmehljivo*

V bistvu je pa vegetarijanka.

*Gladina se zniža. Hobotnica jo prebada z vrhom glave.*

**HOBOTNICA**

A ste mogoče pomislil, da mogoče rabim pa samo mal časa, da sam sem in da nabadam ribe in delam suši?

**ČRVI IZ RIBE in RIBA**

Ne.

**ČRVI IZ RIBE**

Ti ne rabiš nič časa. Ti v prostem času samo spiš.

**EVA MAHKOVIC**

Samo še malo, pa bom odrasla

Samo še malo

Zdaj bom

Samo še malo časa, pa bom.<sup>4</sup>

**HOBOTNICA**

A je tak zločin, da si vzamem mal dopusta? Ne rab met vsak prizor smisla. A loh sam mal zvijam in je to to?

*Voda pospešeno izhlapeva. Smrdi. Smrdi, smrdi, smrdi, kako smrdi.*

**ČRVI IZ RIBE**

**LENOBA.**

**HOBOTNICA**

Saj bom prišla ven iz tega jezera, kmal ...

*Hobotničin nos pogleda čez gladino. Vanj si hitro zabaše nekaj sluzi, da se ne izsuši (to je bla rima iz moje glave).*

**HOBOTNICA**

Ej, kok časa loh hobotnice dihajo na suhem?

**ČRVI IZ RIBE**

Drin drin, drin drin, vstat bo treba!

**HOBOTNICA**

Samo še ...

**EVA MAHKOVIC**

Samo še eno razočaranje.<sup>5</sup>

**HOBOTNICA**

Lej, a loh ne še, men se sam zvija. Sam še mal.

**NEKDO OD ZBRANIH**

**Ne.**

---

4 Replika je citat iz drame Eve Mahkovic: *Alica v deželi strahov*.

5 Replika je citat iz drame Eve Mahkovic: *Alica v deželi strahov*.

*Hobotnica se znajde na suhem, voda je le še luža okrog njenih gležnjev. Črvi se cvrejo na soncu.*

*Hobotnica ugotovi, da napisano nima osrednjega dejanja, in protestno odvrže lovke.*

*Vera odpre zadrgo in stopi iz hobotničinega sluzastega trupa, tudi sama popolnoma prekrita z lastno sluzjo. Otrese se, kakor pes, da sluz odleti po celotnem presušenem bajerčku.*

*Temeljito se pretipa po celem telesu in odstranjuje sluz. Roka ji zastane v mednožju, obrne se na publiko.*

## **VERA**

Pizda. Mislim, da sem se re-devičla.

#### 4. Ubila si del mene

(simbolizem)

*Iz ribnika se dvigajo meglice. Drobní potoček počasi nazaj polni tivolsko jezerce.*

*V daljavi obrisi gorovja. Noč je zvezdnata.*

*Ob vodi skrušena postava nižinskega trola.*

*Prepeva.*

#### **TROL**

V tvojih slikah je luna. In pod luno ti. Ledena. V tvojih slikah ni napak. Samo žepi krivde. V tvojih slikah je pregon. Pregon tistih, ki te mrežijo. V tvojih slikah hobotnice prepodijo človeka z verzi zate. V tvojih slikah ni prostora za pozornost. Ni prostora za odprte roke. V tvojih slikah se ne objame. Ne poljubi. V tvojih slikah se ne celi. Samo rani. Tvoje slike sikajo vame. Me nemijo. Žrejo. Trgajo. Tvoje slike me puščajo na suhem. V temi. Poscanega. Strtega. Brez oči.<sup>6</sup>

*Iz meglic ob vodi se dviga devica Vera. Sence jo odevajo v lovcasto ogrinjalo.*

#### **TROL**

Zdelo se mi je, da sem že skoraj srečen. Zdelo se mi je, da sem imel vse.

*Z roko seže predse. Lovi meglice.*

Lep privid si mi priredila.

#### **VERA**

Nihče nima vsega.

*Devica Vera se sprehodi po obodu mesečine.*

#### **TROL**

Vsa čista pristopaš, a košček ti manjka.

#### **VERA**

Nihče nima vsega.

#### **TROL**

Zdelo se mi je, da sem že skoraj srečen. Toplo mi je bilo. Kakor sen. Lahko bi preteklo devet let, devet mesecev, devet dni. Čas se mi je shladil. Časa se ne da pogret.

...

Kakor voda si hladna, devica.

Kakor hobotnica s svojimi lovskimi si mi segla do srca in ga shladila.

Skrila si svoj dar na dno morja jezer in ga zaklenila pred mano.

---

<sup>6</sup> Replika je parafraza verzov ljubezenske pesmi, katere avtor bo ostal neimenovan.

Praviš, da bi rada bila kakor voda. Voda le odseva. Voda je sebična. In na dnu skriva strašne skrivnosti.

...

Zdelo se mi je, da je tvoja voda pitna.

Zdelo se mi je, da se imam rad.

Zakaj se mi je tako zdelo?

...

Zavedla si me s svojim žarom.

...

Ti sploh nisi voda. Ti si hobotnica. In z mrzlo sluzjo mi oklepaš srce, ki bi ti ga dal.

...

Kaj molčiš, jezerska nimfa? Stopila si iz luže, ki se je razlezla kakor morje. Nič ne poveš. Nič ne odgovarjaš. Zakaj se mi je zdelo, da sem srečen? Zakaj se mi je zdelo, da pijem iz tolmuna, ko sem ti iz prsi srkal strup?

...

Tako hladna si, hobotnica. Kakor da boš zdaj zdaj rekla, da nisem okusil ne enega ne druge.

...

Čas se mi je shladil.

...

Dvignila si se iz jezera, ki se razteza kakor morje. Si videla ribe?

...

Si jih videla v jezeru? Bi jim rekla ... Ujel sem ribo. Raztreščil sem ji možgane. In jo vrgel nazaj. Zakaj sem ubil ribo? Zakaj mi nisi ustavila roke?

...

Zakaj mi nisi ustavila roke?

...

Ali misliš, da bitja na dnu sanjajo?

...

Ne, ne odgovarjaj.

Zrasla boš. Živela boš z bitji nad in pod gladino in vsa bodo snov tvojih slik in vsem boš vladarica. Vsem boš vladala in nihče ne bo vladal tebi. Presodi sama, ali je to mila ali strašna napoved.

Zrasla boš. Takrat mi boš povedala, če tudi bitja na morskem dnu sanjajo.

Mi boš povedla?

...

Reci, da mi boš povedala.

## **VERA**

Povedala ti bom.

## **TROL**

Najprej sem mislil, da mi bo zastalo srce. Ampak moje srce je preveliko, da bi zastalo. Defektno je, ne ustavi se niti med utripi. Grozno boli, ker ljubi vseprek. In nenehno misli, da je ljubljeno nazaj.

Nihče nima vsega, ne.

Trol nima niti delčka. Niti delčka srca nekoga drugega.

...

Tako hladna si hobotnica. Strupeno hladna. Ne da se te premaknit.

...

Zdelo se mi je, da se imam rad, veš?

Čutil sem drobne dlani na kolenih in strup je postal voda.

#### **VERA**

Strup ne bo nikoli hotel postat voda.

#### **TROL**

Strup ne bo nikoli postal voda. Pač pa bo voda postala strup. Vsaj zame. Pod tvojo dlanjo. Strašna si, hobotnica. Strašno, do česa so me prignale tvoje oči. Puščaš me na suhem, in sam bom moral zakorakati v morje. Ledena si, hobotnica. Ti si mi shladila čas. Ko si okrog njega ovila svoje hladne dlani. Jaz pa sem mislil, da bodo vroče.

...

Ali se da ločiti dotik dlani in lovka na kolenu? Ali ti bo kdaj žal za ubogo ribo? Za ubovega moža, ki je zate postal trol?

...

Ne odgovarjaš.

...

Končano je.

...

Čas se mi je shladil. Nikogar več ne bo, da bi mi ga ogrel.

...

Naj bo to moja zadnja molitev, hladna nimfa. Zadnje vprašanje za tvojo hladno vest.

*Trol počasi vstane in se napoti proti gladini.*

#### **TROL**

Misliš, da bitja zgoraj pogrešajo bitja na dnu?

#### **VERA**

Nihče ne pogreša bitij na dnu.

*Trol in devica se zadnjič spogledata. Trolu iz očesa spolzi ena sama solza.*

#### **TROL**

Zdelo se mi je, da sem že skoraj srečen.

*Solza na poti po licu zamrzne. Trol odkoraka v morje.*

#### **VERA**

Zbogom, Iztok.

## 5. Ne razmišljaj, ko si mlada

(absurd)

Vera ostane sama.

Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.

Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.

Vera stopi k jezeru.

Jezero je presahnilo.

Vera si pomane oči.

Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.

Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.

Vera stopi k jezeru.

Jezero je presahnilo.

Vera si pomane lovke.

Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.

Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.

Vera brizgne črnilo.

Jezero je presahnilo.

Vera si pomane oči.

Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.

Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.

Vera stopi k jezeru.

Jezero je presahnilo.

Vera preveri, če je še devica.

Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.

Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.

Vera stopi k jezeru.

Jezero je presahnilo.

Vera ne ve, kaj je resnično.

Vera gre k psihiatru.

## 6. Propisni oktagon poperji

(dadaizem)

Da – da. Ne – ne. Ni ne – ni da. Ni da – ne, ne. Ni ne - je ja. Ja, ja – je da. Ne da. Da ne? A ne. Ja, ja.

Ne, ne. Da, da.

*Da da. Dada. Da se. Dada se svet samo nadaljuje. Dada je treba it enkrat naprej. Dada na terapijo. Dada v avtofikcijo. Dada avtomatske velike začetnice. Dada v tvoj dada. Dada brez privolitve. Dada me too. Dada v Ukrajini. Dada ne dada. Dada da dadam. Dada na ministrstvu za kulturo. Dada na volitve. Dada da dada. Dada v galerijah. Dada liije skoz streho. Dada v klet. Dada poplavi. Dada za fetus. Dada za plačo. Dada razstave, dada v parlament. Dada da Andersen. Dada na gumo, pod gumo, v gumo, kot glumo, za Grumo, okrog dada za dado. Dada v pljuča, dada s strehe. Dada v hribe. Dada za ribe. Dada tvoja mama, tvoj kurac in tvoj brat. Dada moj dada nikol ne prebere tega besedila. Dada na uspešno neuspešnost. Dada od spredaj, od zadaj, dada oddadaj.*

### KAJ HOČEŠ POVEDAT

Psihoza pterodaktilov. Morska simbolika potlačene travme. Pleonazmi, disclaimerji, kontradiktornost. Luske, lovke, misli, dada. **Xanax**, Sanvali brez samomora, brez spanja dada, brez spanja. Odada, o-sanje nene.

### CLENSING VAJA ZA NOTRANJI MIR

**Dada za sonce. En velik dada za sonce. Pozdrav dada. Aštanga dada. Nutra dada. Dada asana. Dada nutra-sana. Dada mandukasana. Dada halasana. Dada shalabhasana. Dada thrikonaasana. Dada dhanurasana. Dada sheershaasana. Dada bhujangasana. Dada matsyaasana. Dada šivasana dada. šivasana irl.**

### KAJ JE V TEM TEKSTU REALNO

Fikcija. Avtofikcija. Frikcija. Akcija. Negacija. Regeneracija. Dada drugi Newtonov zakon. Frustracija-acija-acija-acija-acija-acija-acija-dada eho.

### KDO NAM LAŽE

Fundamentalni narcisizem ustvari fiktivno podobo tako sebe, subjekta, kot njegov idealni objekt hrepenenja. Ta stopnja je blizu zrcalni fazi.

### AVTOFIKCIJA

That brings us to our final question. How on earth can a subject that is armed by a phantasm even be traumatised? Not that we want to doubt the existence of trauma,

Not that we want to doubt the existence of trauma

Not that we want to doubt the existence of trauma

Not that we want to doubt the existence of trauma<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Avtor tega v tekstu ponavljajočega se in fragmentiranega citata je seveda Lacan. Nekje se pojavijo tudi fragmenti dadaističnega manifesta.



## SAMO FIKCIJA

Za Lacana je postransko, če je travma namišljena, dokler jo subjekt dojema kot realno.

Dada zahteva resnico.

## KAJ PA PUBLIKA

A posttraumatic stress disorder:

(i) the traumatic event is continually being relived,

(ii) the stimuli that are part of the trauma are being avoided or general reactivity becomes blunt, (iii) continuing symptoms of increased irritability are present.

## A JE JEZERO PRISPODOBA

Kljub temu ne bo vsaka oseba, ki je bila soočena s tako imenovanim travmatičnim dogodkom, razvila post-travmatske stresne motnje.

## V DEVETIH MESECIH SE FETUS RAZVIJE DO POPOLNOSTI

Jutri bo na Primorskem in Notranjskem zmerno oblačno, drugod bo še dokaj sončno. Jugozahodni veter se bo čez dan nekoliko okreplil. Najvišje dnevne temperature bodo od 13 do 18, na vzhodu do 21 °C.

## **OPOZORILO**

V večjem delu Slovenije je velika nevarnost nenadnega presihanja jezer po parkih.

## A SI TI POŽIGALEC?

Samo samovžigi.

Slednje je popolnoma neodvisno od travmatičnega dogodka, njegovega trajanja ali resnosti.

Lakota in mraz lahko simbolizirata tudi občutke perverzije.

## AVTOFIKCIJA JE OBLIKA EKSHIBICIONIZMA

Poza: vodopad. Krv će „pojuriti“ i u drugu glavu. Muškarac se treba leći na rub kreveta s nogama na njemu, a glavom na podu. Prilikom seksa krv će pojuriti i prema glavi, što će stvoriti fantastični orgazam.

## A NE BI RAJE HOBOTNICI PUSTILA DA GOVORI NAMESTO TEBE

Samo beseda in beseda je gibanje.

A se kdaj primerjate z Marijo?

Zelo enostavno razumeti.

A ste kdaj dali v vulvo zlato ribico?

Strašno enostavno.

A mislite, da vam bo Lacan pomagal?

Če iz nje naredimo umetniško tendenco, to pomeni, da pričakujemo zaplete. A si kdaj verjamete? **A mislite, da ste umetniška tendenca?**

Dada psihologija,  
dada literatura,  
dada buržuazija, in vsi, cenjeni pesniki.

A se kdaj smilite sami sebi?

Vedno pišete z besedami, nikoli pa ne pišete same besede.

Akademija neželjeno dvorjenje opredeljuje kot vrsto spolnega nadlegovanja.

A čutite manko, ker nimate penisa?

Vi, ki vedno pišete okrog dejanske poante.

A se kaj zgubljate v času?

8.45

9.45

ampak v resnici je 46

ŽIVLJENJE JE SEN

NE PA NI

Beseda lizanje je spolno nadlegovanje.

Dada neskončna svetovna vojna, dada revolucija brez začetka, dada hobotnica brez konca, dada, vi vaši prijatelji in tudi pesniki, cenjeni gospodje, tovarnarji in evangelisti: **Kako se počutite, kadar vam prihaja? Kaj pa, kadar odhaja?**

TI VEDNO SAMO ODHAJAŠ

A ve tud kdaj hengate v banji?

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica = manj laži.

v banji je resnica = manj laži

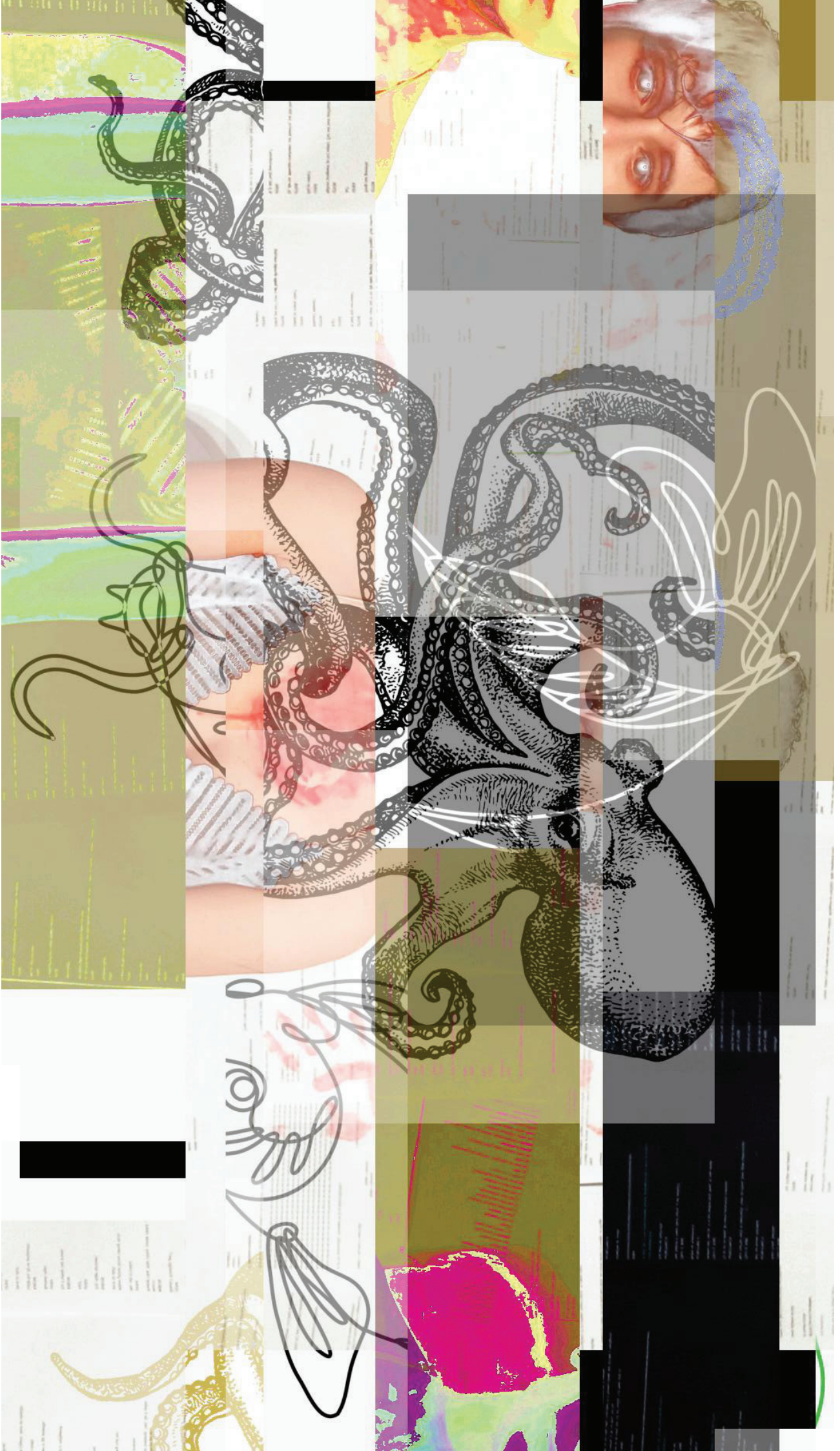
### A JE TO NAJHUJŠA TRAVMA KI SI JO KDAJ IZKUSILA

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne v ne ne ne ne ne ne ne ne v ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne  
ne  
ne  
ne v ne ne ne ne ne ne ne ne v ne  
ne  
ne ne v ne  
ne  
ne  
ne ne

### POTEM PA SPLOH NIMA SMISLA DA O VSEM TEM GOVORIVA

>PRAZNA STRAN<

>PRAZNA STRAN<



## 7. Meduze meduze

(postdramsko)

*ali kako je hobotnica postala meduza*

ledena

ledeni

na ledeni

z-ledeno

stop

full stop

že stotič

že stotič obravnavaš to temo

megla

fikcija

avtofikcija

avtofikcija

frikcija

frikout

biografski elementi

riba je postala krap

daj človeku ribo in cel dan bo sit

daj ribi človeka in riba bo mislila da lahko človeka poje

ribi ribice

sveže ribice

za pojeeest

hobotnice

kalamari

lezbištvo je seksualna oblika veganizma

zdaj se mi pa je

»ledeni«

pozor

uporaba dokumentarističnega gradiva

»tvojim pesmim  
se iskreno rečeno  
ne da ukvarjati  
z ljudmi«

#burn

#heartbreaking

zato pa reče ledeni

v nulo te je zadel

ko me pogledaš skamnim

koga briga meduza

vsi

smo

naveličani

#metoo zgodb

to ni metoo

a ja

to ni angažirana pisava

a ja

bolj narcisizem

a ja

ekshibicionizem

da ne bi za-a ja-la

predelava

... travme?

travme?

travme?

kakšne travme?

realnosti?

realnosti?

realnosti ni

točno

dokumentarizem v fragmentirani formi

diktatura izvirnosti bo padla

credits: Manca Lipoglavšek

ribon ziher ne

prekuhal zobe?

kdo ti je prvi

kdo pa drug

auuuuuuuuu

vukovi so mi prijatelji

credits: Koala Voice

gradiva pa ne boš

a dokumentarnega  
creditsala?

ne

ne

a ne

zakaj pa ne

a ne boš tožla

a te je sram

sram

sram

sramotno

patetično

poetično?

patetično

pizda

sram te bodi

nominiranka pa

taka

kaj ti je deklica, da si tak fuknjena

Credits: Vinko Vasle

nagrada za razočaranje

vedno

znova

kaj ti je deklica, da si tak fuknjena

Credits: Vinko Vasle



pa niso ribe krive da si ti hobotnica

niso

pa niso ribe krive da hengaš v banji

niso

pa niso ribe krive da ne znaš pisat

niso

pa niso ribe krive da se ne premakneš

niso

pa nisi ti hobotnica

nisem

kdo ti je prvi prekuhal zobe

sama najbrž

avtofikcija

je fikcija

kakšen je pa potem namen vsega skupi

Ha

Ha

Ha

#dnevi komedije

#sisiphus zvezda večera

sisi-pus

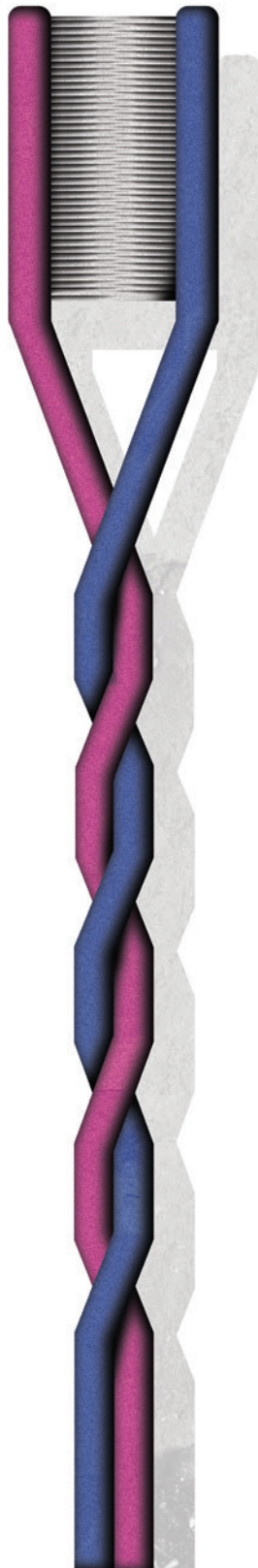
na koncu vedno postaneš banalna

še eno razočaranje

na koncu vedno postaneš

**jaz.**

# Fuckboy



»Če sva čisto odkrita, ljudje ne morejo razumeti najine situacije.  
Po njihovo se ali ljubiš ali pa sovražiš. Ko greš narazen, si narazen.  
Površno gledajo. Nikoli ne bodo razumeli. Določenih stvari ne bodo  
razumeli nikoli.«

- Jean Cocteau, Človeški glas, 1928

»Če ne bi imeli razfukanih odnosov, ne bi imeli razfukanih formatov.«

- Jaz, Fuckboy, 2022

## **I. prizor: Pri njem doma**

*Kopalnica. Povsem bela kopalnica. Bele stenske ploščice. Bele talne ploščice. Bela kad. Bel umivalnik. Belo stranišče. Bel wc-papir. Bela zavesa. Krajša bela kad, ob njej bela zavesa. Na tleh ob kadi manjši lavorček. Bel kovinski lavorček. V njem bela brisačka. Za pasje tačke, ko se vrnejo s sprehoda. Ob kadi stoji umivalnik, nad umivalnikom bela omarica. V omarici tema. V tej temi kozarec. V kozarcu spomin. V spominu življenje.*

**MODRA**

Prišla bo.

**ROZA** molči.

**MODRA**

Prišla bo.

**ROZA** molči.

**MODRA**

Boš videla, da bo prišla.

*ROZA molči. Tudi MODRA molči. Skupaj v temi. Njuni glavi daleč stran. Njuni stopali skupaj. V kozarcu. V temi. Daleč stran od sonca. Daleč stran od lune. Daleč stran od zvezd. Daleč stran od luči. ROZA in MODRA, MODRA in ROZA skupaj v temi.*

**MODRA**

Prišla bo.

**ROZA**

Eno leto, en mesec, en teden. In en dan. Po polnoči bo uradno eno leto, en mesec, en teden in en dan.

**MODRA**

A misliš, da bo prišla?

*ROZA molči. Tudi MODRA molči. Molčita. Skupaj v temi. Vsaka zase, ampak nekako povezani. Tako dolgo si že delita ta prostor, tako dolgo si že delita to temo, da sta v resnici že dobro povezani.*

**ROZA**

Pogrešam jo.

**MODRA**

Eno leto. En mesec. En teden.

**ROZA**

In en dan.

**MODRA**

Pepelka se tudi vrne šele po polnoči.

**ROZA**

Pepelka tudi ve, da je izgubila čevljiček.

**MODRA**

A misliš, da ve?

**ROZA**

Kaj?

**MODRA**

Da te je pozabila.

**ROZA**

Ja.

**MODRA**

A misliš, da ve, da ...

**ROZA**

Najbrž se še ni odločila, ali me je pozabila ali me je pustila nalašč.

**MODRA**

Kaj pa ti misliš, da te je?

**ROZA**

Želi si, da bi me pustila nalašč, ampak ni bila nikoli preveč taktna. Ni bila dovolj taktna, da bi me pustila nalašč.

**MODRA**

Torej si pozabljena.

**ROZA**

V vseh pomenih te besede.

*MODRA molči. Tudi ROZA molči. Skupaj molčita in si še naprej delita temo.*

**MODRA**

A misliš, da ve, da ...

**ROZA**

Kaj?

**MODRA**

Da si še vedno tukaj.

**ROZA**

Eno leto. En mesec. En teden.

**MODRA**

In en dan.

**ROZA**

Ne. Si pa želi. Hoče. Upa. Da sem tukaj.

**MODRA**

Meni je všeč, da si tukaj.

*ROZA molči. Tudi MODRA molči. V temi skupaj zmakneta glavi.*

**MODRA**

Tudi ko ne bova več skupaj, bova povezani.

**ROZA**

Midve bova za vedno skupaj.

**MODRA**

Midve sva za vedno povezani.

**ROZA**

Drugače povezani.

**MODRA**

Midve si deliva iste bakterije.

**ROZA**

Njene bakterije so tudi moje bakterije.

**MODRA**

Njegove bakterije so tudi moje bakterije.

**ROZA**

Njegove bakterije so tudi moje bakterije.

**MODRA**

Njene bakterije so tudi moje bakterije.

**ROZA**

Midve imava skupne bakterije.

**MODRA**

Najine bakterije.

*ROZA molči. Tudi MODRA molči. Delita si temo in delita si bakterije.*

**MODRA**

Vrnila se bo.

**ROZA**

Ne.

**MODRA**

Vrnila se bo.

**ROZA**

Ne. Ne bo se.

**MODRA**

Zakaj?

**ROZA**

Ker se je vedno vračal on. Vračal se je, ko se je njej zahotelo. Vračal se je, ko ga je ona zvalila. Vračal se je, ker mu je dovolila. Vračal se je, ker mu je pustila.

*MODRA molči. Tudi ROZA molči. Delita si temo, delita si bakterije in delita si bližino.*

**MODRA**

Rada te imam.

**ROZA**

Rada. Vedno je rada. Celo življenje poslušam samo »Rada te imam«. Kaj pa »Rad te imam«. Ali pa »Rada se imava«.

**MODRA**

Rada se imava. Radi se imava.

*ROZA molči. Tudi MODRA molči. Delita si temo in ... Vstopi svetloba, močna svetloba. Umetna svetloba. Svetloba, ki razblini temo. Svetloba, ki razblini intimo. MODRA zapusti kozarec. MODRA odide. ROZA ostane. ROZA ostane sama in čaka. Čaka. Čaka in posluša šumenje vode. Vode, ki je včasih tekla po helenističnem telesu. Vode, ki je včasih tekla po telesu srednjeveške dvorne dame. Voda, ki je tekla po Ahilu. Voda, ki je tekla po Devici Orleanski. Voda, ki je življenje. Voda, ki je spomin. Voda, ki je tekla. Vstopi svetloba. Voda, ki je odtekla. Močna svetloba, umetna svetloba. MODRA se vrne v kozarec. Intima se vrne v kozarec. Intima se vrne v temo. MODRA rahlo poškopri ROZA. ROZA se zahihita, razveseli se življenja, razveseli se vode. Sama se ni namočila že eno leto, en mesec, en teden in en dan.*

**MODRA**

Vohaš?

**ROZA**

Kaj?



**MODRA**

To.

**ROZA**

Kaj?

**MODRA**

Poduhaj.

*ROZA se nagne h glavi MODRE, čisto blizu. Tako blizu, da bi jo lahko poljubila. Tako kot bi telo srednjeveške dvorne dame lahko poljubilo helenistično telo. Poduha jo.*

**ROZA**

Po razkužilu?

**MODRA**

Mislím, da ni pil razkužila.

**ROZA**

Po ...

**MODRA**

Ja ...

**ROZA**

Ampak ... Kaj pa zdravila?

**MODRA**

Očitno mu je vseeno.

**ROZA**

Kaj pa zdravnik?

**MODRA**

Cela sem v hlapih.

**ROZA**

Kaj pa pregled?

**MODRA**

Morala bi prit.

**ROZA**

Mogoče.

**MODRA**

Bi odšla z njo, če bi prišla?

**ROZA**

Če bi prišla, bi vsi ostali tukaj.

**MODRA**

Skupaj.

*ROZA molči. Tudi MODRA molči. Delita si temo. Delita si temo in obup. Delita si temo, obup in razočaranje. Umrlo je upanje. Zasliši se zvok črnih tačk. Zasliši se črne krempeljce. To so črni krempeljci na belih ploščicah. ROZA in MODRA si še vedno delita temo, delita si bakterije, delita si bližino, delita si spomin. Delita si življenje. Zasliši se voda. Voda, ki je tekla po Ahilu in Devici Orleanski. Svetloba razblini bližino. Razblini intimo. ROZA izgine.*

## **II. prizor: Pri njej doma**

*Kolodvor.*

*Med devetim in desetim peronom.*

*Vse sivo. Siva klop. Sivi tiri. Siva ura.*

*Tik. Tak. Tik. Tak. Tik. Tak.*

**KAVA**

vstani! dej, vstani! alo! vstani, če ti rečem.

**PERSEN FORTE**

pššššššt!

**KAVA**

halo! dobro jutro, princeska.

**PERSEN FORTE**

a daš mir.

**DEVICA ORLEANSKA**

V resnici te pa kar občudujem.

Čestitke.

Ne morem verjet,  
da si drugič poklical.

**KAVA**

vstaniiii! sončece sije!

**PERSEN FORTE**

megla. megla je.

**KAVA**

idemo!

**DEVICA ORLEANSKA**

Sem mislila,

da sem bila v prejšnjem klicu dovolj jasna.

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

pa kaj je z vama?

**KAVA**

daj, no! spravi svojo leno rit iz postle!

**PERSEN FORTE**

a daš mir!

**DEVICA ORLEANSKA**

»Ker sem samostojna, emancipirana ženska,  
ki ve, kaj hoče,  
in to sigurno nisi ti  
kot moj fuckboy.«

**KAVA**

sej veš, poraz ni opcija.

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

jaz ne mislim reklamacij prenašat zaradi tebe.

**XANAX**

op, op, op, dej takoj *kreditse* nazaj.

**DEVICA ORLEANSKA**

Ne, ne pridem do tebe.

**KAVA**

poraz ni opcija!

**PERSEN FORTE**

pppššššttt!

**DEVICA ORLEANSKA**

Če je to tako zelo nujno,  
pridi ti sem.

Jaz ne bom zapustila svojih štirih sten.

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

ne se sprenevedat, mislim, da vsi vemo, da so glede na dolgoletno tradicijo »*kreditsi*« moji.

**DEVICA ORLEANSKA**

Ok. Čestitke za prvi dober argument.  
Najbrž bom zamudila edino šanso,  
ko tip ne bi zaspal, ko mu pride.

...

Ker ne smeš zaspal.

**KAVA**

poraz ni opcija!

*Tik. Tak. Tik. Tak. Čuha. Puha.*

**DEVICA ORLEANSKA**

Se bom vzdržala.

Hvala za ponudbo.

**XANAX**

če bi ji ve zares pomagale, mene sploh vzela ne bi.

**PERSEN FORTE**

pa kot da ma veze, kdo. važno, da spi.

**DEVICA ORLEANSKA**

Zakaj že ne smeš zaspal?

**KAVA**

poraz ni opcija!

**DEVICA ORLEANSKA**

Aja, pregled imaš.

Si mislil, da se mi boš zasmilil?

**PERSEN FORTE**

ne more spat, če si ti tle glasna!

**DEVICA ORLEANSKA**

Da se te bom usmilila?

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

Čuha. Puha. Čuha. Puha.

**KAVA**

vi ste vsi eni antagonisti.

**DEVICA ORLEANSKA**

Ja, oba veva, da bi bil dober.

Na mizi.

Na postli.

Na umivalniku.

Moja najljubša penetracija je še vedno tista  
za dobro jutro na boku.

Ne.

Lahko gledava *Harryja Potterja*.

Ne bova.

Sigurno ne bova.

Ker sem se jaz tako odločila.

Ostala sva pri prvem delu.

Ne.

Ne bova.

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

amm, ne vem, kaj smo zamudile, ampak več kot očitno je, da imamo me tukaj oviro in jasno načrtan cilj. in več kot očitno je, da me peljemo proti cilju. tako da ... me smo definitivno protagonistke. in to z najdaljšo tradicijo.

**DEVICA ORLEANSKA**

Ker ne znaš hendlat stresa.

Ker ne znam hendlat stresa.

Ista sva.

**KAVA**

ne. več kot očitno je, da ste vi pot v pasivnost, ki posledično vodi v samodestrukcijo. in če je to za vas dober cilj ...

**DEVICA ORLEANSKA**

Prevelika sužnja sistema sva,  
da bi zmogla vzgojit zrel odnos.

**PERSEN FORTE**

oprosti, ker se mora človek najprej naspat, da sploh lahko fajta ta lajf.

**DEVICA ORLEANSKA**

A če bi ti rekla,  
da imam nekoga,  
zaradi kogar nočem več spat s tabo ...

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

**KAVA**

pol dneva prespi. ne, tri četrt dneva prespi. meni se ne zdi, da ravno fajta lajf. alo, gremo! poraz ni opcija!!!

Čuha. Puha. Čuha. Puha.

**DEVICA ORLEANSKA**

Zakaj bi ti to iz prve povedala?

**XANAX**

prot men nimaš šans.

**DEVICA ORLEANSKA**

Ne. Nimam.

**KAVA**

ti si sintetičen.

**DEVICA ORLEANSKA**

Zakaj kličeš mene,  
če lahko spiš s katerokoli?

**XANAX**

zato ker sem sintetičen, sem tut najboljši.

**DEVICA ORLEANSKA**

Med nama bo kemija tudi takrat,  
ko bom jaz poročena in boš ti imel drugega psa.  
A bo tudi črn?

**KAVA**

ta tvoja kemija je totalno precenjena.

**DEVICA ORLEANSKA**

Ne rabim mu bit zvesta.

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

**DEVICA ORLEANSKA**

Reciva, da imam nekoga,  
zaradi kogar ne rabim tebe.

*Čuha. Puha. Čuha. Puha.*

**KAVA**

Dobro jutro! Dobro jutro! Dobro jutro!

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

*Vlak za Srcozlom iz devetega perona ima zamudo.*

*Tik. Tak. Tik. tak.*

*Vlak za Srcozlom iz devetega perona ima zamudo.*

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

*Na peron devet bo prispel ob 11:67 uri.*

*Tik. Tak. Tik. Tak.*

*Vlak za Prihodnost je premeščen na deveti peron.*

*Vlak za Prihodnost je premeščen na deveti peron.*

*Na peron devet bo prispel ob 11:67 uri.*



**FUCKBOY**

A bi kavo?

**KAVA**

ne se me dotikat.

**PERSEN FORTE**

o, ne.

**KAVA**

ne se me dotikat.

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

zakaj me vedno vse zadnje zvemo?

**KAVA**

ne se me dotikat.

**XANAX**

bruka. kera faking bruka.

**KAVA**

ne se me dotikat.

**XANAX**

honestly, jaz se počutim izrabljeno.

**KAVA**

nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

zakaj se pa ti počutiš izrabljeno?

**XANAX**

ubistvu zlorabljeno. lol? ker misl, da bo z mano rešila probleme. in pol tole ... lol.

**PERSEN FORTE**

kolk?

**KAVA**

nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave nočeš kave

**XANAX**

kaj?

**PERSEN FORTE**

kolk?

**KAVA**

nočeš ...

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

NEEEEE, SEJ VIDŠ, DA TE NOČE! PREBOL!

**PERSEN FORTE**

kolk?

*Xanax molči.*

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

okej model, ne nas zdaj še ti zajebavat.

**XANAX**

ubistvu sva sam še dva.

**PERSEN FORTE**

drek. drek. drek. drek. drek. drek. drek. drek. drek.

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

pa zakaj on? zakaj on? poglej nas! povohi nas, kako lepo dišimo. pa varne smo.

**PERSEN FORTE**

no ...

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

dost bolj od njega.

**FUCKBOY**

Grem pod tuš,  
pol nama pa skuham kavo.

**KAVA**

o, fuj.

**PERSEN FORTE**

pa kdaj se je to zgodil? on pa sploh nič ni opazu?

**XANAX**

je bil preveč zaposlen s *Kamnomo modrosti*.

**BALDRIJANOVE KAPLJICE**

tuki nekemu zelo manjka modrosti.

**PERSEN FORTE**

tuki bo nekdo zelo šel na pregled. in to ne bo on.

*Tik. Tak. Tik. Tak. Tik. Tak.*  
*Čuha. Puha. Čuha. Puha. Čuha. Puha.*  
*Tik. Tak. Tik. Tak. Tik. Tak.*  
*Kapljica. Kapljica. Kapljica.*  
*Solzica. Solzica. Solzica.*  
*Kapljica. Kapljica. Kapljica.*  
*Solzica. Solzica. Solzica.*

*Helenistično telo stopi izpod tuša, po njem tečejo kapljice vode.*

*Po njem tečejo kapljice življenja.*

*Po obrazu, ki nikoli ni bil njegov atribut.*

*Po trupu, ki je ravno prav helenističen.*

*Po zadnjici, ki bo vedno seksi športna guzica.*

*Po kurcu, ki je grower, in ne shower.*

*Po nogah, ki tečejo. In so nabite, ker tečejo.*

*Ker tečejo pred strahovi. Ker tečejo pred odnosi. Ker tečejo pred odgovornostjo.*

*Tečejo pred odgovornostjo do sočloveka.*

*Tečejo pred odgovornostjo do zasebnega življenja. Intimnega življenja.*

*Helenistično telo obstane ob umivalniku.*

*Ob umivalniku, kjer sta še pred dvema urama noro fukala.*

*Pred zarošenim ogledalom, v katerem sta se v zgodnji jutranji svetlobi izrisali dve telesi.*

*Eno helenistično in eno srednjeveško, helenistični Ahil in srednjeveška Devica Orleanska.*

*Helenistično telo iz lončka vzame roza zobno ščetko.*

### III. prizor: V njej – doma

Nočeva besed, ki so jih izumili drugi. Vse besede so od drugih. Midva hočeva svoje besede, svoj ritem, svoje samoglasnike in soglasnike. Zakaj ne moreva drevesa klicati pluplusch in pluplubasch, ko nanj dežuje?

Nočeva odnosov, ki so jih izumili drugi. Vsi odnosi so od drugih. Midva hočeva svoje odnose, svoj ritem, svoje samoglasnike in soglasnike. Zakaj ne moreva ljubezni klicati zid?

»I don't need no arms around me«

Nočeva odnosov, ki so jih izumili drugi. Vsi odnosi so od drugih. **Midva** hočeva svoje odnose, midva hočeva svoj odnos, svoj ritem, svoje samoglasnike in soglasnike.

prrrrrrrrrrrrrrrrr

prrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr

prrrrr

prrrrrrrrrrrrr

prrrrrc prc

prc prc prc prc

pr

pr

br

Zakaj ne moreva ljubezni klicati zid?

»we were built to fall apart«

apart apart APART a part aaaaaaaaaaapart aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaart art fart art fart art

*Zid*

*Zid*

ZID

ZID ZID ZID

ZID ZID ZID

ZID ZID ZID ZID

*zidovi*

*zidovi*

*Zidovi*

ZIDОВI ZIDОВI ZIDОВI

ZIDОВI ZIDОВI ZIDОВI ZIDОВI



zidar zida zidove

zidove zida zidar

**zidovi zidajo zidarja**

ZIDovi ZIDajo ZIDarja

aa

dada korenini v antiuemetnosti

midva koreniniva v antiuemetnosti

midva ne pomeniva ničesar

kar ne pomeni, da midva ne pomeni ničesar

ampak da pomeni nič

ker je pomen nič v nasprotju z nepojmovanjem nič

midva ni nič

in vendarle midva pomeni nič

aa

jezero jasna

jasno jezero

jasni jaz

ringišpil

špil

pil

piu

podpeč

peč

peče

grad

rad

rad

rad

RAD

R A D

R

A

D

»its too late for you and your white horse«



špica  
pica  
škarje

otok  
otrok  
ok

holandija  
holandska omaka  
holandska jajčka

»smetajo mi tvoji mini testisi«

kemp konobe  
kk  
fkk

črna gora  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna  
črna

črnaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaalbanijaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

a je to preveč antiumetnost

a je antiučetnost umetnost

zurich pariz berlin  
zurich pariz berlin  
zurich pariz berlin

berlin

»ljubljana je berlin«

žiletka  
žiletka  
žiletka

art  
art  
art

unfriend  
unfriend  
unfriend

»junfr poču na kongrescu«

unfollow  
unfollow  
unfollow

art  
art  
art

ti  
ti  
ti

junfr poču na nazorjevi tri

devica orleanska

žiletka  
žiletka  
žiletka

tabletko  
tabletko  
tabletko

čiščenje  
čiščenje  
čiščenje

meta  
mentalno  
**čiščenje idiota**  
banalno

berlaaa

dada

žiletka  
žiletka  
žiletka

tabletk  
tabletk  
tabletk

tka  
tka  
tka

da  
da  
da

ona da

dada

ona da

dada

ona da

rada da da rada da rada da da rada da da rada da da rada da da rada da da rada da da  
da rada da da rada da da rada da da rada da da rada da da rada da da rada da da

devica orleanska

da	
a	cup
a	tup
a	cup
a	tup
a	cup
a	tup
a	cup
a	tup
a	cup
a	tup
a	cup
a	tup
a	cup
aa	spank
ahil	blank
aa	spank
ahil	blank
aa	spank
ahil	blank
aa aaa	spank
aa aaaa	blank

žiletka ščetka tabletko žiletka ščetka tabletko žiletka ščetka tabletko žiletka ščetka tabletko

aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)

»loše veze ne, ne, ne, nikad nisu gotove, hajmo dalje«

aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)  
aj  
(spank)



Mefisto?

Mefisto.

<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>romeo</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>take</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>me</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>somewhere</i>	<i>howl</i>		<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>we</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>can</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>be</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>
<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>	<i>howl</i>		<i>howl alone</i>

*Beseda, gospodje je najpomembnejša javna skrb.*

Beseda gospodje je najpomembnejša javna skrb.

Gospodje.

Gospodje.

Gospodje.

Gospod je.

Žlahten.

»ovi zidovi duše imaju više nego ti«

zaprta zveza zazidana zveza zastrta zveza zatrta  
zveza strta zveza telefonska zveza telefonski klic  
vroči klic booty call one night stand tinder stand  
tinder dejt tinder hejt tinder ghost instagram ghost  
messenger ghost seen left on seen zaroka poroka  
razroka preroka do potoka do preroka koka kroka  
moka roka rit roka rit roka rit roka rit roka rit roka  
rit umit skrit poročit razbit razkrit prebit vrata od-  
prta vrata zaprta vrata odprta zveza globoka nave-  
za in relationship in an open relationship married  
engaged single and ready to mingle single taken  
take fake

zidar zida zidove

zidove zida zidar

zidovi zidajo zidarja



ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOV

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ ZIDOVİ

ZIDOVİ

*trči spermij trči*



če ne bi imeli razfukanih formatov ne bi imeli razfukanih zvez

če ne bi imeli razfukanih formatov ne bi imeli razfukanih zvez

če ne bi imeli razfukanih formatov ne bi imeli **razfukanih zvez**

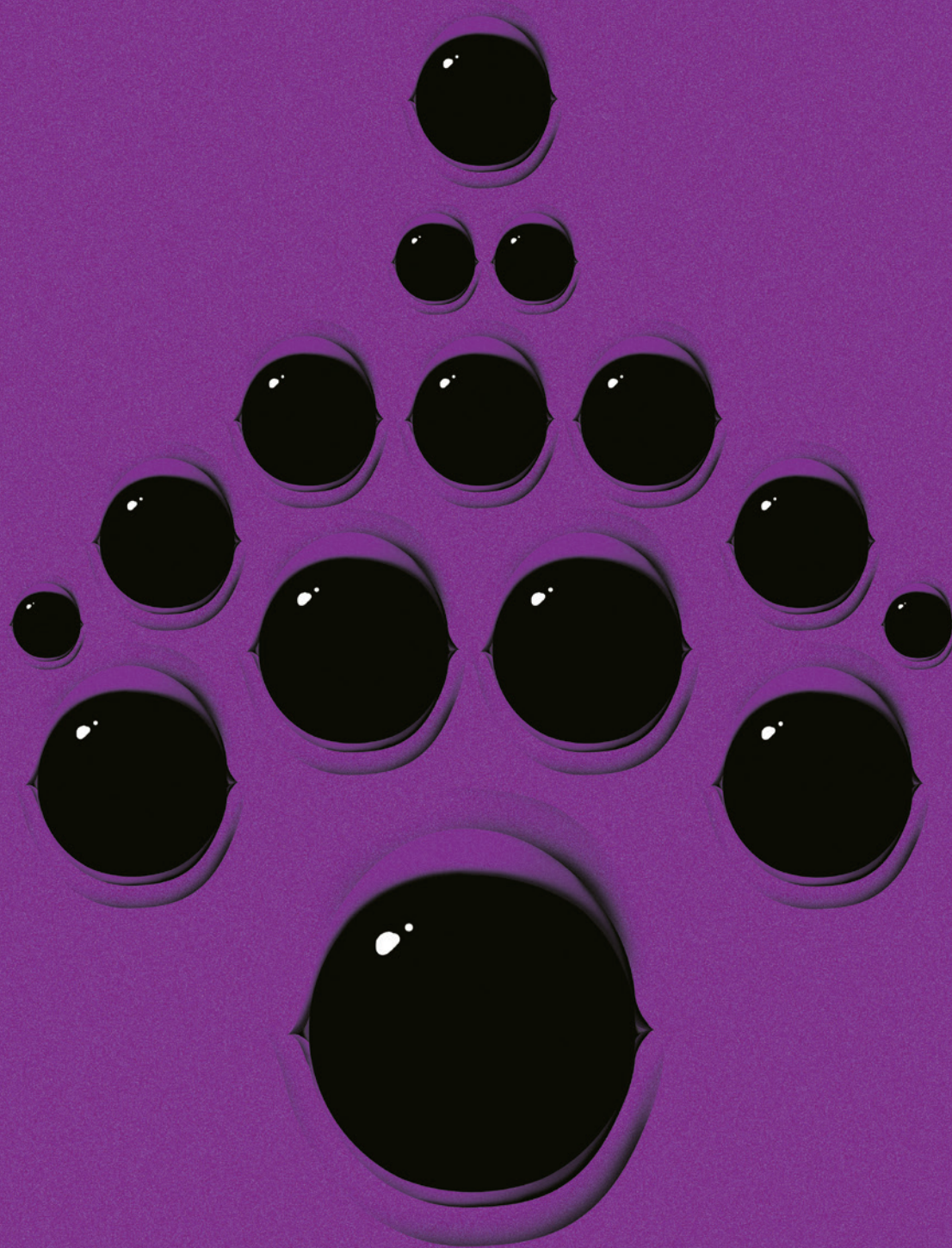
če ne bi imeli razfukanih formatov **nebi imel formatov** hjoiiii

dfghjklčččlkjhgfdfghjklčlkjhgfdsdfghjklkjhgfdsdghjklkjhgfll

»neke se vatre nikada ne ugase«



Manca Lipoglavšek



# ČRŇNA VDOVA:

VAJE V PAJČEVINI

malo mešano v obari –  
ironično-farsični fragmenti žanrov in stilov

*DRAMATIS PERSONAE*

HELENA – BABICA – PAJKOVKA, ki vlada kot tiranka vsem svojim podanikom – svoji družini  
ALFRED – DEDEK – SUHA JUŽINA, ljubeči mož, oče in ded, razklan med ljubeznijo do svoje žene  
Helene in željo po tem, da bi naredil tisto, kar je najbolje  
za vso družino

LJUBA – MATI-HČI – MUHA, Helenina in Alfredova hči, očkova punčka,  
ki je mati nikoli ni pretirano marala

MATEVŽEK – MEVŽEK – PRVA LIČINKA, Helenin in Alfredov vnuk,  
ki ga ustrahovanje tiranske babice pripelje do roba

MALI HITRI PAJEK in drugi pajki

SIN – GOVNAČ in SIN – SLANINAR

DRUGA, TRETJA, ČETRTA in PETA LIČINKA, vnučki otročki

SNAHI, manj kot žuželki

ter drugi pajki, žužki, otroci, ličinke, insekti ...

DOGAJALNI PROSTOR

V Helenini mreži.

DOGAJALNI ČAS

Preden pajkovka požre svoj plen. In še malo po tem.

## 1. IGRANJE S HRANO

*Poldne. Natlačena, utesnjena meščanska dnevna soba. Rumenkaste stene; po tleh položena grda oranžna preproga iz šestdesetih; ob stenah polno knjižnih polic: na njih so pomešane knjige o umetnostni zgodovini in o biologiji. Rumen kavč nasproti ugasnjene televizije, med njima klubska mizica, na mizici revije in komplet za merjenje krvnega sladkorja; poleg televizije vitrina, v kateri se mešajo zgodovinski artefakti in posušeni primerki eksotičnih rastlin in hroščev. Levo od kavča stoji lepo aranžirana in urejena jedilna miza, pripravljena za večje število ljudi. Na steni za mizo kamin, v katerem prasketa ogenj; poleg njega košara s poleni. Nad kaminom visi petdeset let stara poročna fotografija mladega moškega in mlade ženske. Dlje levo kuhinjski pult, ki ločuje dnevno sobo od majhne prenatrpane kuhinje.*

*HELENA (69), postarana različica mlade ženske na poročni fotografiji, urejena in naličena, hodi gor in dol po sobi. Helena je korpulentna ženska; tako njena prezenca kot njena fizična pojava sta veliki in močni. Je tudi zelo glasna; vsaka akcija, ki jo izvede, proizvede maksimalno možno zvoka. Vsakič, ko gre mimo mize, poravna kak prtiček ali kak krožnik; vse mora biti postavljeno na milimeter natančno. Vsake toliko gre ven, na balkon, in si tam prižge cigareto, a nobene ne pokadi do konca. Pepel pri tem stresa dol čez balkon. Pri svojem sprehajanju živčno in nejevoljno pogleduje zdaj na uro, zdaj svojega moža ALFREDA (70), neurejenega in nepočesanega, ki sedi na kavču in bere znanstveno revijo Proteus. Za razliko od svoje žene je Alfred drobčen, suhčen in izredno tih. Tudi ko se pogovarjata, je Helena za več decibelov glasnejša od svojega moža. A trenutno vlada tišina.*

*To traja. Ko ne zdrži več, se Helena ustavi pred Alfredom.*

### HELENA

*(Razdraženo.)*

Kaj to bereš?

### ALFRED

*(Tiho, počasi.)*

O hroščih. *(Tišina.)* A si vedla? *Rhiniota hemistica* je na robu izumrtja in rešimo jih lahko samo, če očistimo invazivne *latrodectus hesperus* iz njihovega habitata –

### HELENA

*(Zelo glasno.)*

Pa koga brigajo hrošči!

*(Se usede na kavč poleg Alfreda in mu iz rok izpuli revijo. Prižge cigareto, tokrat kar v sobi, Pepel otresa naravnost na preprogo.)*

Ti sam o rhino-nekineki to pa laktodecih ono, a js naj pa vse, kar je mojga v tem stanovanju, kr stran vržem?

*(Helena iz dna kupa revij na klubski mizici poantirano povleče modno revijo Grazia in jo lista, a ne bere. Pepel pada na tla. Alfred počasi, s pokajočimi sklepi vstane s kavča in poklekne. Z rokami pometa pepel.*

Niti vseh člankov še nisem prebrala v svojih revijah. Pa jih mam zih že deset let! Tolko miru nimam, da bi se lahko lepo usedla pa brala ... Ni čudn, da tko težko berem v taljanščini, če pa nimam nikol časa, k morm vedno za to familijo skrbet –

*(Alfred pometa pepel z rokami. Med tem na tleh najde hrošča, ki se je plazil po tleh. Nežno ga prime in si ga ogleduje. Helena zagleda, kaj počne, in krikne.)*



Kaj maš to v roki?!

**ALFRED**

*Halyomorpha halys*, glej, kako lepo izoblikovan ščit ima, vse okončine so nedotaknjene ...

*(Helena zviže svojo revijo in z njo udari po Alfredovi roki, da mu žuželka pade na tla. Nato Helena stopi na žuželko in jo spešta s svojo težo. Alfred šokirano opazuje; ne reče ničesar.)*

**HELENA**

A zdej pa še tu noter hrošči? Joj, tko nemarno zgleda cela bajta, kaj si bodo pa ljudje mislil?

**ALFRED**

*(Se počasi pobere s tal.)*

Kaki ljudje? Komu je pa važn, kako zgleda najina dnevna soba? Za koga je bilo treba umorit to malo nedolžno stenco?

**HELENA**

Ja ... ja ljudje, a ne! Niti prijatelj ne morem sem pripeljat, in še ko otroc pridejo, me je sram ... Namest da skos bereš, bi se lahko tud malo za gospodinjstvo pobrigal, veš, da ne bi blo treba men tok skrbet.

*(Helena gleda naokrog po sobi. V kotu opazi pajčevino.)*

Ma še to! Alfred, dej pejd pobrisat tole. Cela bajta je polna pajčevin pa prahu. Grem stavt, da so še mrtve muhe spod po tleh, ogabno ...

*(Alfred odloži revijo, s težavo vstane in gre po omelo, da bi pobrisal.)*

Gostje na poti, soba pa taka ... A te ni sram? Ja, sej, bi morala koga najet, da nama mal posprav, vsaj vsake tolko, pa mi še tega ne pustiš!

**ALFRED**

Sej nisem jaz kriv, da je dala prejšna čistilka odpoved!

**HELENA**

Ja kdo pa je? Namest da bi bla lepo gospa, kot se spodob, moram tle pucat pa pomivat pa kuhat vse brez pomoči. In to js, ki me vse tko boli ... Zadnje čase me noga tko boli, mogla bom h dohtarju spet, da mi napiše moj recept.

*(Premor.)*

Ampak veš, mi dohtar tud vedno pove, da moram počivat, sam kako naj to, če moram pa vse sama delat. Če se ne bi jaz mal potrudla, ta hiša ne bi niti več stala! Nič ne narediš, nič ... za vse sem sama ...

*(Alfred se počasi in z naporom steguje, da doseže pajčevine pod stropom.)*

**ALFRED**

A potem kosilo si tud vse sama prpravla?

**HELENA**

Kaj si rekel?

**ALFRED**

Eh.

**HELENA**

Matram se že sam z juho že cel dan, da bo ja glih prav okusna pa da bojo cmoki glih prav kuhani, ti se pa pri-  
tožuješ, ko te za eno stvar prosm ...

**ALFRED**

A v juhi je meso?

**HELENA**

Jasno.

**ALFRED**

Aha. Super.

*(Alfred konča z brisanjem prahu.)*

**HELENA**

Kaj je zdej?

**ALFRED**

*(Pospravlja omelo.)*

Nič, nič, mej ti svojo juho kakorkol jo hočeš. Js bom že kej jedu.

*(Alfred se hoče usesti nazaj na kavč.)*

**HELENA**

Pejd raje sadje narezat, preden pridejo.

**ALFRED**

Ja, ja, že grem. Bom vsaj neki lahko jedu.

*(Alfred ubogljivo vstane in odkreva v kuhinjo. Začne prati sadje.)*

**HELENA**

Kaj bi spet rad?

**ALFRED**

Nič, ljubica. Samo vesel sem, da si pomislila na vegetarijanske opcije.

*(Helena na hitro prelista Alfredovo revijo in nato še to zabriše na klubsko mizico. Živčno pogleduje na uro.)*

**HELENA**

Ne pozab si zmert pred kosilom!

**ALFRED**

Kaj?

**HELENA**

Sladkor. Da si boš dost inzulina dal.

**ALFRED**

Da, draga.

**HELENA**

Sam skrbim zate, a sem zato najslabša?

**ALFRED**

Ne, ne. Hvala, draga.

**HELENA**

Kaj si zajedljiv?

**ALFRED**

Nič nisem –

**HELENA**

Pa ne zdej, ko režeš, kr že jest umes! Pol boš mel pa spet visok cukr ...

**ALFRED**

Ali si vedela, da imajo žuželke posebno obliko krvnega sladkorja? Trehaloza. No, nimajo krvi, ampak kar imajo v tej ne krvi, reče se ji limfa –

**HELENA**

Utihni! Sam utihni!

**ALFRED**

Da, draga.

*(Alfred opere sadje do konca, vzame rezalno desko in nož in ga začne rezati. Helena se spet sprehaja gor in dol po sobi.)*

**HELENA**

Če bi bil ti mal mn mahnjen na žužke pa bi namest tega samo naredil, kar ti rečem ... Samo to hočem, da so stvari narejene, preden so otroc tuki. A hočeš, da pridejo v čisto razsulo? Jih more pa ja mama mal boljš popedenat.

**ALFRED**

Kaj se tok sekiraš! A so sploh rekl, da pridejo?

**HELENA**

Sej to se pa menda ja razume. Če so tuki vsako nedeljo že petnajst let, bojo tud danes.

**ALFRED**

Če ti tko praviš.

*(Premor. Medtem ko reže sadje, se Alfred razgleduje po kuhinji.)*

A krompir si tud z mesno omako prelila?

**HELENA**

Tko kot ga ti nardiš, je čist brez okusa.

*(Tišina. Alfred globoko vdihne.)*

**ALFRED**

No, bom pa riž jedu.

*(Alfred se še enkrat razgleda.)*

Kam si dala pa riž?

**HELENA**

Nič, sem mislna, da bi rižoto nardila, pa sem ga že kar v ponu vrgla.

**ALFRED**

*(Pusti sadje in pogleda v ponev, obupano.)*

A je blo res treba? Zakaj nis nič rekla, ko sem kuhal, bi ti naredil rižoto pa si pustu mal riža posebi ...

**HELENA**

Če te tok mot, bi bil pa pozoren, kaj delam v kuhni!

**ALFRED**

Pa to sploh ni rižota ...! Ti si mela sam juho čez! Zakaj ne morš pustit mojega dela na mir?

**HELENA**

Če ti ni všeč, pa sam nared!

*(Alfred zavzdihne in se loti reševanja »rižote«. Helena čaka.)*

Pa kje so? Zakaj jih še ni?

**ALFRED**

Mogoč pa res ne pridejo.

**HELENA**

Se ti je zmešal? Zakaj pa ne?

**ALFRED**

Ja, si kej govorila z njimi?

**HELENA**

Zakaj bi pa jaz njih klicala? Niso niti dovolj spodobni, da sporočijo, da zamujajo. Kje mam mobi?

**ALFRED**

Tu v kuhni je. Čak ...

*(Alfred vzame Helenino Nokio, da bi ji jo podal. A namesto tega telefon spusti v korito, kjer ga zalije voda.)*

A jebela ...!

*(Helena opazi, kaj se je zgodilo, in skoči na noge.)*

**HELENA**

Kako ti je pa zdaj to ratalo?

*(Alfred pobere telefon iz vode.)*

Daj sem!

*(Alfred poda telefon Heleni. Ta nekaj časa klika po tipkah, a ekran se ne prižge. Jezno odvrže telefon.)*

**HELENA**

Pismo, ne dela mi ... Kako si loh tak nesposoben ... Ma to je neverjetno. Eh, ti jih poklič pa vpraši, kje so.

**ALFRED**

A daj, vsaj par minutk še, sej še ni tko pozno –

**HELENA**

Ne, zdej! Juha se bo shladila, jaz pa nič ne znam s to tvojo moderno zadevo ...

*(Helena vzame Alfredov pametni telefon in mu ga porine v roke.)*

A sadja pa še kar nis narezal!

**ALFRED**

V redu, bom najprej to, pa bom potem klical ...

**HELENA**

Ah ne! Daj to men, bom že jaz ...

*(Helena pobere nož.)*

Ti sam pejd pa ugotovi, zakaj še niso tu.

**ALFRED**

Ja, v redu, bom poklical.

*(Premor.)*

Pa ne dotikej se več rižote, bom že jaz.

**HELENA**

Mislna sem sam še zelenjavo not vržt ...

**ALFRED**

Ne! Prosim, bom js ...!

**HELENA**

A zdej se pa kar dereš name?!

**ALFRED**

Ne, no, Hela, nič se ne derem, ampak vsaj zelenjavo mi pust!

*(Premor.)*

No, grem zdej.

**HELENA**

Kam greš? A tko si užaljen, da boš kar šel?

**ALFRED**

Sam telefonirat, no, sama si prosila! Nisem nič užaljen, sam jedu bi kej rad.

*(Alfred se odpravi proti balkonu. Helena začne rezati sadje.)*

**HELENA**

Točno veš, da ne podpiram te tvoje vege mehkužnosti!

*(Alfred odide na balkon in zapre vrata za sabo.)*

*Helena neha rezati sadje. Izpod pulta potegne steklenico vina. Natoči si kozarec. Pije. Ko konča, si natoči še en kozarec. Prižge si cigareto in pepel otresa, kamor pade.*

*Mine čas.*

*Alfred odpre vrata balkona. Helena hitro skrije steklenico in kozarec, preden se Alfred vrne.*

*Alfred se vrne v kuhinjo, vzame nož, ki ga je Helena odložila, in začne rezati sadje.)*

**HELENA**

No?

**ALFRED**

Ne pridejo.

*(Mrtva tišina.)*

**HELENA**

Kako – kako ne pridejo?!

**ALFRED**

*(Se obotavlja.)*

A veš ... Kar se je zgodilo, je ...

*(Alfred opazi Helenin ubijalski pogled in presodi, da je bolje lagati.)*

Matej mora tastarejšega peljat na tekmo v Maribor.

*(Alfred utihne, a ko vidi, kako ga Helena še vedno gleda, ga to spodbudi, da si izmišljuje naprej.)*

Selekcija za državno, in tamala je tud hotla it gledat. Mende ti je važen vnukov nogomet?

**HELENA**

Kaj pa drugi?

**ALFRED**

Dvojčici sta obe bolni, kar hudo mende, in si ju Luka ne upa pripeljat, da naju ne okužita. Ljubica in Matevž pa ... Matevž ma ogromno dela za šolo, sej veš, gimnazija –

**HELENA**

Ja, Mevžek je pa butast, vem!

*(Tišina.)*

Nihče ne more? Prou nihče?

*(Premor.)*

In ... in mi niso mogli niti povedat?

**ALFRED**

Sej vidiš, da ti telefon ne dela. So pač men povedali.

**HELENA**

Traparija! Oba veva, da mi telefon ne dela pet minut.

*(Premor.)*

A se ti ne zdi butasto? ... Izgovori, sami izgovori ... Pa tkole na hitro so te odpravili ... Same laži ... Ti si jim pa še verjel? Ha! Nisi bil vedno tak ...

**ALFRED**

Tak kaj?



**HELENA**

Taka pičkica!

**ALFRED**

Helena!

Od kdaj si pa ti taka?

**HELENA**

Jaz sem še vedn točno taka ko takrat, ko sva se poročila!

*(Tišina. Alfred strmi v poročno fotografijo nad kaminom. Helena išče naokrog. Izvleče kozarec, ki ga je prej skrila. Natoči si kozarec vode.)*

A se ti ne zdi tud do tebe nespoštljivo? Da se ti tkole zmišljujejo ... No, razen če si z njimi v tem ... ja, tko je, a ne? Čisto sama sem, nikogar nimam ...

**ALFRED**

Draga, ne bit taka. Mene maš. Jaz sem vedno tu.

**HELENA**

Ja, in za kaj si pa ti dober?

To me je tko šokiralo, morm svojga dohtarja poklicat, on je tko fajn ... Ja, dohtar je edin, ki ga še mam na tem svetu, a ni to žalostno ...

**ALFRED**

Dej no dej, nič ni treba dohtarja klicat.

**HELENA**

A zdej pa še pomoči ne smem poklicat?! Najraje bi, da kar umrem! Ja, zato nočeš, da bi dohtarja klicala, ja, da loh lepo crknem ... Enkrat bom umrla, in potem vam bo žal ...

**ALFRED**

Enkrat bomo vsi umrli, draga.

*(Helena ga ignorira.)*

**HELENA**

Najboljš, da se kar ubijem, da vas rešim te groze! Pravš, da se mora končat, a bi to rad?

*(Helena se stežka stegne in iz omarice potegne stekleničko s tabletami.)*

A si mogoč na to pomislu? Sej nikomur ni važno, kako se pa jaz počutim! Ja, ja, najraje bi, da kar umrem ... Boste že videli!

*(Helena odpre stekleničko in si natresa tablete v dlan. Alfred zavzdihne in ji poskusi vzeti tablete, a se mu Helena izmakne.)*

Sej se me boste znebil, ja ... vsem bi blo boljše, če me ne bi blo. Potem ne bo treba nikomur nikogar obiskovat in me sploh obrajat.

*(Helena začne počasi goltati tablete.)*

Boste vsi lepo pozabili name in sploh nihče ne bo več vedel, da obstajam. Sej tud na pogreb ne rabte pridet ... Boste veseli, da je vsega konec ...

*(Alfred le uspe prijeti Heleno.)*

### **ALFRED**

Zdej pa dost!

Tvoj zlati dohtar ti to daje samo zato, da se boljš počutš, ker neki jemlješ. Sej veš, da je sam cukr, a ne?

### **HELENA**

Cukr!

*(Helena začne mahati s tabletami proti Alfredovim ustom.)*

A boš ti požru cukr? A boš? A??

*(Alfred se ji izmakne.)*

Te bom napitala s cukrom, pol boš pa še hotu, da bi klicala dohtarja ...!

*(Helena maha s tabletami proti Alfredu. Alfred se ji izmika.)*

*Naenkrat ni dovolj hiter. Helena mu potisne dlan s tabletami v obraz. Tablete, ampak tudi in predvsem dlan, udarijo ob Alfredov obraz.*

*Glasi zvok klofute.*

*Oba zakonca obstojita v šoku.*

*Po nekaj trenutkih Alfred izpljune nekaj tablet, ki so mu prišle v usta.*

*Helena se nemudoma prelevi v zaskrbljeno soprogo.)*

Ojoj!! Alfred!! Dragi!! A si v redu? A rabiš kaj? A ti grem po pribor? Po led??

### **ALFRED**

*(Tiho.)*

V redu bo.

*(Alfred strmi v poročno fotografijo nad kaminom.)*

*Helena odvede Alfreda do mize in ga posede. Streže ga spredaj in zadaj.*

*Alfred še tišje.)*

Helena, a me maš še rada?

*(Trenutek tišine.)*

**HELENA**

Vedno!

**ALFRED**

Hecn mi to pokažeš, a veš ti to?

*(Stara zakonca se ustavita in spogledata. Alfred objame Heleno in jo poljubi. Ona ga poljubi nazaj. Videti sta spokojna. Videti sta kot mladi par na sliki.)*

## **2. DOKLER NAJU SMRT NE LOČI**

*Helenin pogreb.*

*V mrliški vežici, odprta krsta.*

*HELENA, v krsti, s skrbno nanešenim mejkapom. Na njenih mrtvih ustnicah nasmeh.*

*Poleg krste njen mož ALFRED, v preveliki in pomečkani žalni obleki, neutolažljivo joka in je videti, kot da se bo vsak čas sesedel.*

**ALFRED**

Oh, Helena moja! Nekoč sva prisegla, »dokler naju smrt ne loči«. No, pa naju je končno ločila.

*(Alfred zajoka še bolj, mora se obrisati v robček.)*

Petdeset let. Petdeset let sem bil tvoj mož. Pol stoletja sva bila skupaj v vsem, dobrem in slabem, boleznih in zdravju ... in zdaj sem sam. Ne zmorem biti sam, Helena. Bila si vse dobro v mojem življenju. Bila si moja svetla zvezda. Bila si edina ženska, ki sem jo kdaj ljubil. Bila si radodarna mati, predana žena ... Vse svoje življenje si posvetila družini in vsi smo ti tako hvaležni. Brez tebe nima smisla nadaljevati.

*(Alfred iz žepa potegne drobno stekleničko.)*

Zato se bom raje zastрупil, kot da bi morali živeti brez tebe.

*(Alfred odpre stekleničko.)*

*(Helena odpre oči.)*

## HELENA

Oh, Alfred, ne!

*(Alfred osupne in se prime za srce. Helena vstane iz krste.)*

Ne skrbi, Alfred, živa sem. Samo zaigrala sem svojo smrt, da bi videla, kako boste odreagirali. To je bil samo test, Alfred, in ti si ga opravil! Zato ni nobene potrebe po temle –

*(Helena vzame Alfredu stekleničko s strupom.)*

Vse je v redu, Alfred, zdaj vidim, da me imaš res rad, da mi nisi lagal, in to je vse, kar sem hotela vedeti, zato se zdaj lahko neham pretvarjati in lahko živiva srečno do konca svojih dni –

*(Alfred se zgrudi.)*

Ne! Alfred? Alfred!!! Kaj je narobe? Ne razumem, steklenička s strupom je še polna ...? Živa sem, ni ti treba biti dramatičen! Oh ne, moj Alfred!

*(Helena joka.)*

Tako si me imel rad, da si, ko si mislil, da sem mrtva, umrl od žalosti! Oh, dobri, nesebični, ljubeči Alfred! Ne morem te izgubiti ...

*(Helena se zagleda v stekleničko, ki jo drži v roki.)*

Če tebe ni več na tem svetu, tudi zame ni prostora!

*(Helena izpije iz stekleničke.)*

*(Alfred vstane.)*

## ALFRED

Helena! Kaj se dogaja? Si v redu? Tako sem bil šokiran in navdušen, da si živa, da sem se onesvestil ... in zdaj spet ležiš tam! Helena?! Helena!

*(Alfred prime Helenino negibno telo za ramena in jo trese.)*

*(V njeni roki zagleda stekleničko.)*

Ne! To ni mogoče ... To dobesedno ni mogoče! To je samo sladkor, nekomu, ki nima diabetesa, ne more škodovati! Helena? Helena, kaj se ti je zgodilo? Helena, ljubim te ... Ljubim te ...

*(Alfred poljubi Helenine ustnice.)*

*(Helena odpre oči in ovije roke okrog Alfredovega vratu.)*

## HELENA

Oh, Alfred!

## ALFRED

Helena, dobro si!

*(Alfred objame Heleno.)*

## HELENA

Dokler sem s teboj, sem vedno dobro.

*(Ostarela zakonca se poljubita.)*

### 3. TRGANJE MREŽE

*Poldne. Natlačena, utesnjena meščanska dnevna soba. Rumenkaste stene; po tleh položena grda oranžna preproga iz šestdesetih; ob stenah polno knjižnih polic: na njih so pomešane knjige o umetnostni zgodovini in o biologiji. Rumen kavč nasproti ugasnjene televizije, med njima klubska mizica, na mizici revije in komplet za merjenje krvnega sladkorja; poleg televizije vitrina, v kateri se mešajo zgodovinski artefakti in posušeni primerki eksotičnih rastlin in hroščev. Levo od kavča stoji lepo aranžirana in urejena jedilna miza, pripravljena za večje število ljudi. Na steni za mizo kamin, v katerem prasketa ogenj; poleg njega košara s poleni. Nad kaminom visi petdeset let stara poročna fotografija mladega moškega in mlade ženske. Dlje levo kuhinjski pult, ki ločuje dnevno sobo od majhne prenatrpane kuhinje.*

*HELENA (74), postarana različica mlade ženske na poročni fotografiji, urejena in naličena, hodi gor in dol po sobi. Vsakič, ko gre mimo mize, poravna kak prtiček ali kak krožnik. Vsakič se tudi ustavi pred poročno fotografijo in jo poravna ali zdrgne namišljeno umazanijo s stekla, ki jo prekriva. Vsake toliko gre ven, na balkon, in si tam prižge cigareto, a nobene ne pokadi do konca. Pepel pri tem stresa dol čez balkon. Pri svojem sprehajanju živčno in nejevoljno pogleduje zdaj na uro, zdaj svojega moža ALFREDA (75), neurejenega in nepočesane-ga, ki sedi na kavču in bere znanstveno revijo Proteus.*

*Tišina. To traja. Ko ne zdrži več, se Helena ustavi pred Alfredom.*

## HELENA

*(Razdraženo.)*

Kaj to bereš?

## ALFRED

O hroščih.

## HELENA

A.

**ALFRED**

A si vedla? Štiristo tisoč vrst hroščev bo izumrlo.

**HELENA**

Pa koga brigajo hrošči! Najina obletnica, ti bi pa o hroščih.

*(Se usede na kavč poleg Alfreda. Alfred se ji odmakne.)*

Te tvoje revije trapaste povsod ležijo, sploh nimam več plača za svoje stvari ... A jaz naj pa svoje kataloge kar stran vržem?

*(Helena iz dna kupa revij na klubski mizici poantirano povleče modno revijo Grazia in jo lista, a ne bere.)*

**ALFRED**

Lahko bi vse te stare taljanske kataloge dala za star papir, sej ne boš nikol nabavla teh cunj.

**HELENA**

Nisem še vseh člankov prebrala! Tolko miru nimam, da bi se lahko lepo usedla pa svojo revijo brala ...

**ALFRED**

Ja kdo ti pa brani? Sej je vse fertik.

*(Alfred bere. Helena se dela, da bere, v resnici pa opazuje nered na klubski mizici.)*

**HELENA**

Joj, tko nemarno zgledajo te kupi, kaj si bodo pa ljudje mislil?

**ALFRED**

Kaki ljudje? Komu je pa važn, kako zgleda najina dnevna soba?

*(Helena zabriše svojo revijo na mizico.)*

**HELENA**

Ja ... ja ljudje, a ne! Prjatlce. Sosedje. Otroci. ... Lahko bi se tud mal za gospodinjstvo pobrigal, veš, da ne bi blo treba men tok skrbet.

*(Helena gleda naokrog po sobi. V kotu opazi pajčevino.)*

Ma še to! Alfred, dej pejd pobrisat tole. Cela bajta je polna pajčevin pa prahu. Grem stavn, da so še mrtve muhe spod po tleh, ogabno ...

*(Alfred odloži revijo, s težavo vstane in gre po omelo, da bi pobrisal.)*

Gostje na poti, soba pa taka ... A te ni sram? Ja, sej, bi morala koga najet, da nama mal posprav, vsaj vsake tolko, pa mi še tega ne pustiš!

**ALFRED**

A sem jaz kriv, da je dala čistilka odpoved?

**HELENA**

Ja kdo pa je? Namest da bi bla lepo gospa, kot se spodob, moram tle pucat pa pomivat pa kuhat. In to js, ki me vse tko boli ... Mogla bom h dohtarju spet, da mi napiše moj recept.

*(Premor.)*

Ampak veš, mi dohtar tud vedno pove, da moram počivat, sam kako naj to, če moram pa vse sama delat. Če se ne bi jaz mal potrudla, ta hiša ne bi niti več stala! Za vse sem sama ...

*(Alfred se počasi in z naporom steguje, da doseže pajčevine pod stropom.)*

**ALFRED**

A potem kosilo si tud vse sama prpravla?

**HELENA**

Kaj si rekel?

**ALFRED**

Eh.

**HELENA**

Matram se že sam z juho že cel dan, ti se pa pritožuješ, ko te za eno stvar prosm ...

**ALFRED**

Ja saj, samo z juho, ja. Ostalo je pa z neba padl.

*(Pavza.)*

A v juhi je meso?

**HELENA**

Jasno.

**ALFRED**

Aha.

**HELENA**

Kaj je zdej?

**ALFRED**

*(Alfred konča z brisanjem prahu.)*

Nič, nič, mej ti svojo juho kakorkol jo hočeš. Js bom že kej jedu.

*(Alfred se hoče usesti nazaj na kavč.)*

**HELENA**

Pejd raje sadje narezat, preden pridejo.

**ALFRED**

Ja, ja, že grem.

*(Alfred ubogljivo vstane in odkreva v kuhinjo. Začne prati sadje. Helena na hitro prelista Alfredovo revijo in nato še to zabriše na klubsko mizico. Vstane in gre spet poravnat poročno sliko.)*

**HELENA**

Ne pozab si zmert pred kosilom!

**ALFRED**

Ja, bom, če bom kej jedu, ne rabiš mi še dans najedat ...

**HELENA**

Sam skrbim zate, a sem zato najslabša?

**ALFRED**

Ne, ne. Hvala, draga.

**HELENA**

Kaj si zajedljiv?

**ALFRED**

Nič nisem –

**HELENA**

Pa ne zdej, ko režeš, kr že jest umes! Pol boš mel pa spet visok cukr ...



**ALFRED**

Nč ne bom mel visozga cukra od tega, če krhelj jabuka požrem, ampak prej od tega, da me ti maltretiraš.

*(Alfred opere sadje, vzame rezalno desko in nož in ga začne rezati.)*

**HELENA**

Kaj te pa zdejt maltretiram? Sam hočem, da so stvari narejene, preden so otroc tuki. A hočeš, da pridejo v čisto razsulo? Pa še ko praznujemo.

**ALFRED**

Jaz sploh nisem hotu praznovanja.

**HELENA**

Obletnice je pa ja treba praznovat! Družino se praznuje! Če se petdesete obletnice poroke ne praznuje, kaj bi pa sploh praznoval?

**ALFRED**

Lahko bi midva sama praznovala, poroka je pa ja najina stvar –

**HELENA**

Obletnice so družinska stvar.

**ALFRED**

Če ti tko praviš.

*(Premor. Medtem ko reže sadje, se Alfred razgleduje po kuhinji.)*

A krompir si tud z mesno omako prelila?

**HELENA**

Tko kot ga ti nardiš, je čist brez okusa.

*(Tišina. Alfred globoko vdihne.)*

**ALFRED**

No, bom pa riž jedu.

*(Alfred se še enkrat razgleda.)*

Kam si dala pa riž?

**HELENA**

Nič, sem mislna, da bi rižoto nardila, pa sem ga že kar v ponu vrgla.

**ALFRED**

A je blo res treba? Zakaj nis nič rekla, ko sem kuhal, bi ti naredil rižoto pa si pustu mal riža posebi ... Sej je hrane dost za celo kolonijo, lahko bi bla ena stvar vegi ...

**HELENA**

A dej, kaj maš pa ti za bit vege. Kaj si to na stara leta neki zmišljuješ ... a misliš, da se boš pomlajšal, al kaj?

**ALFRED**

Dej nehej. Ni zato.

**HELENA**

Zakaj pa? Ker si je Mevžek neki zmislil, da bo nehu meso jest, in moreš zdej še ti? Jasno, Ljuba je bla vedno tvoja najljubša, jasno, da boš njenemu pamžu tud potuho dajal –

**ALFRED**

Ime mu je Matevž.

**HELENA**

No saj, točno o tem govorim ...

**ALFRED**

Pa kakšna potuha, no? Samo pravim, da ti ni treba tko govorit o najinih vnučkih.

**HELENA**

Itak je po teb tak cel pomehkužen.

*(Alfred zavzdihne in se loti reševanja »rižote«. Helena pogleduje na uro.)*

Pa kje so? Zakaj jih še ni?

**ALFRED**

Mogoč pa ne pridejo.

**HELENA**

Se ti je zmešal? Zakaj pa ne?

**ALFRED**

Ja, sej niso nč rekli, da pridejo. A si kej govorila z njimi?

**HELENA**

Zakaj bi pa jaz njih klicala? Niso niti dovolj spodobni, da sporočijo, da zamujajo.

**ALFRED**

Ampak, saj veš, po prejšnjem tednu, ne bi blo čudno, če ...

**HELENA**

Kaj prejšen teden?

**ALFRED**

*(Se izmika Heleninemu pogledu.)*

Pa sej veš, kar je blo z –

**HELENA**

*(Z ledenim glasom.)*

Čisto nič ni blo. Kaj hočeš povedat?

**ALFRED**

*(Živčno.)*

V redu, prav, nič ni blo, ampak ... Mislm ... Kaj pa če je kej prišlo vmes?

**HELENA**

Kaj bi pa lahko blo?

**ALFRED**

Mogoče ... mogoče nimajo vsi časa, da skočjo takoj, ko jih pokličeš.

**HELENA**

Že petdeset let praznujemo na isti dan. Čist nič jim ni treba skakat, samo pridet morejo. Kje mam mobi?

**ALFRED**

Tu v kuhni je. Čak ...

*(Alfred odloži ponev z rižoto in vzame Helenino Nokio, da bi ji jo podal. A namesto tega telefon spusti v korito, kjer ga zalije voda.)*

A jebela ...!

*(Helena opazi, kaj se je zgodilo, in skoči na noge.)*

**HELENA**

Kako ti je pa zdaj to ratalo?

*(Alfred pobere telefon iz vode.)*

Daj sem!

*(Alfred poda telefon Heleni. Ta nekaj časa klika po tipkah, a ekran se ne prižge. Jezno odvrže telefon.)*

**HELENA**

Pismo, ne dela mi ... Kako si loh tak nesposoben ... Ma to je neverjetno. Eh, ti jih poklič pa vpraši, kje so.

**ALFRED**

A daj, vsaj par minutk še, sej še ni tko pozno –

**HELENA**

Ne, zdej! Juha se bo shladila, jaz pa ne obvladam teh pametnih zadevščin ...

*(Helena vzame Alfredov pametni telefon in mu ga porine v roke.)*

A sadja pa še kar nis narezal!

**ALFRED**

V redu, bom najprej to, pa bom potem klical ...

**HELENA**

Ah ne! Daj to men, bom že jaz ...

*(Helena pobere nož.)*

**ALFRED**

Ja, v redu, bom poklical.

*(Premor.)*

Pa ne dotikej se več rižote, bom že jaz.

**HELENA**

Mislnla sem sam še zelenjavo not vržt ...

**ALFRED**

Ne! Prosim, bom js ...!

**HELENA**

A zdej se pa kar dereš name?!

**ALFRED**

Ne, no, Hela, nič se ne derem, ampak vsaj zelenjavo mi pust!

*(Alfred se odpravi proti balkonu. Helena začne rezati sadje.)*

**HELENA**

Točno veš, da ne podpiram te tvoje vege mehkužnosti!

*(Alfred odide na balkon in zapre vrata za sabo. Po telefonu pokliče hčerko LJUBO.)*

**ALFRED**

Zdravo, lubica ...

**LJUBA (V. O.)**

A ti je mama naročila, da poklič? Še te bom nehala dvigovat –

**ALFRED**

Ne, ne, čaki, mama nima nič s tem.

*(Premor.)*

Kako je z Matevžem? Je v redu?

**LJUBA (V. O.)**

Ne, seveda ni v redu. Že zdavnaj bi mogli nehat hodit k vama, za nikogar ni zdravo ...

**ALFRED**

A lahko govorim z njim? Rad bi ...

**LJUBA (V. O.)**

Ne, ne smeš.

**ALFRED**

Rad bi mu rekel, da ga mam rad, pa da mi je žal, pa da je babici žal ...

**LJUBA (V. O.)**

*(Z ledenim glasom, ki ga je podedovala od mame.)*

Ne, mami ni čisto nič žal. In točno zato, ker jo zagovarjaš, ne boš govoril z mojim otrokom.

*(Tišina.)*

**ALFRED**

Oprosti. Potem pa samo povej Matevžu, da ga ma dedi rad.

*(Tišina.)*

Kaj pa ta ... ta dohtar, h katermu ga voziš ...?

**LJUBA (V. O.)**

Psihiater pomaga. Počasi. Pa kaj more bit narobe s človekom –

**ALFRED**

Daj no ... Tvoja mama je ... in ni hotela –

**LJUBA (V. O.)**

Kako jo lahko zagovarjaš?

**ALFRED**

Ne ne, saj nisem –

**LJUBA (V. O.)**

Matevž je poskusil naredit samomor. Svojega vnuka je pripeljala do tega, da je hotel naredit samomor. Da mi ne bi več ene besede rekel o tem, kako ji je žal.

*(Tišina.)*

**ALFRED**

Vem, Ljuba. Grozno je. Nisem na njeni strani. Samo popravit bi rad to. Kako lahko popravim?

**LJUBA (V. O.)**

Ti ne moreš čisto nič popravljat.

**ALFRED**

Poskusil se bom pogovoriti z njo, ji ... razložiti ... ker ne razume, kaj je narobe –

**LJUBA (V. O.)**

Fotr, veš kaj, zdej pa –

**ALFRED**

A prideta danes? Tolko ji pomeni ta obletnica ... In ne bi prenesla, da družina razpade ...

**LJUBA (V. O.)**

A si normalen? Ne, fotr, ne prideva danes in ne prideva nikoli.

**ALFRED**

Potem ji pa ti to povej, prosim te –

**LJUBA (V. O.)**

Kaj ji ni jasno? A ona misli, da pridemo, al kaj?

**ALFRED**

... ja.

*(Premor.)*

Jaz ji nisem mogel povedat, ne zmorem ... prosim, Ljuba, dej ji ti povej ...

**LJUBA (V. O.)**

Jaz ne bom govorila z njo. Ne. Ne bom se izpostavljala temu. Če ji sami ni jasno, da ne pridemo, je na tebi, da ji poveš. Dost je blo.

*(Tišina.)*

**ALFRED**

Tvoja brata naju tud bojkotirata. Luka me je klical že v sredo. Matej pa danes zjutraj.

**LJUBA (V. O.)**

Edino prav. Skrajni čas, da jima zraste mal hrbtenice.

*(Premor.)*

In skrajni čas, da zraste hrbtenica tud tebi.

*(Premor.)*

Srečno, oči.

**ALFRED**

Rad te –

*(Alfredov stavek izzveni v prazno. Ljuba je prekinila klic. Alfred spravi telefon v žep. Nekajkrat globoko vdihne. Počaka še nekaj trenutkov, preden se vrne v dnevno sobo. Tam ga že čaka Helena. Sede na kavč, vzame svojo revijo in se pretvarja, da bere. Helena neha rezati sadje in ga pričakujoče gleda.)*

**HELENA**

No?

**ALFRED**

Ne pridejo.

*(Mrtva tišina.)*

**HELENA**

*(Tiho.)*

Vem.

**ALFRED**

Ne bo jih. Niso ... Ne bodo ...

*(Alfred se odloči lagati.)*

Nekej je prišlo vmes. Ne morejo prit na obletnico. Sprijaznit se je treba, Hela. Ne morejo se vsi vrtet okrog naju.

**HELENA**

Sem slišala, ja.



*(Dolga tišina. Zakonca se gledata.)*

**ALFRED**

*(S tresočim glasom.)*

Slišala si?

*(Helena ga tiho gleda.)*

**HELENA**

Vse sem slišala.

*(Helena obrne hrbet možu. Po licih ji začnejo polzeti solze. Zjoče se, tiho in samo zase.)*

#### 4. MALI HITRI PAJEK

*Meščansko stanovanje, prekrito s pajčevinami.*

*V njem DEDEK in BABICA in na steni njuna poročna fotografija.*

*Babica joče. Dedek jo nemočno gleda.*

*Po pajčevinah se plazi MALI HITRI PAJEK.*

**BABICA**

Nikogar ni več. Ostala sem sama.

**DEDEK**

Jaz sem tu.

**BABICA**

Za kaj si pa ti dober?

**MALI HITRI PAJEK**

in vse tiho je bilo

**DEDEK**

Jaz sem vedno tu.

**BABICA**

Svet je izpraznjen.

**MALI HITRI PAJEK**

tudi jaz sem tu tudi jaz sem tu tudi jaz sem tu

**DEDEK**

Vse je tiho: zlato sonce,

ki v dolino sije,

tiho je zeleno drevje,

ki na bregu rase. ...

**PAJEK**

to ni zlato sonce to je jedrska bomba

zelenega drevja ni več le še ožgani štrclji

nič več ne raste vse je eno samo pogorišče

**BABICA**

Slišiš to praznino?

*(Babica in dedek prisluhmeta.)*

**MALI HITRI PAJEK**

na pogorišču preživijo samo najbolj umazani najbolj sebični najbolj pogoltni

ščurki

pajki

hrošči

žuželke

žužki

**BABICA**

Praznina me bo pogoltnila. Ne moreš pustiti praznini, da me pogoltno.

**MALI HITRI PAJEK**

praznina ne pogoltno nikogar

ti goltaš praznino

**DEDEK**

A še tišje so stezice,

te samotne, bele ...

**BABICA**

Samota me bo požrla. Samota me žre.

**DEDEK**

A še tišje mehke sence

od dreves ob poti. ...

**MALI HITRI PAJEK**

v sencah se skriva tisto česar nočeš videti

**BABICA**

Glej me!

**DEDEK**

A še tišja je sinjina

nad nedeljskim poljem ...

**BABICA**

Poslušaj me!

**MALI HITRI PAJEK**

zlo se skriva pri belem dnevu

**DEDEK**

A še tišja je ljubezen,  
deklica, do tebe.

*(Dedek strmi v petdeset let staro poročno fotografijo.)*

**MALI HITRI PAJEK**

zlo se je zažrlo v vse kar ljubiš  
žužki so se zažrli v srce tvoje ljubljene  
požrli bodo mene in tebe in njo in ves svet

**BABICA**

Hočem samo, da bi me ljubil, hočem samo, da bi me vsi ljubili, hočem samo, da bi me cel svet ljubil.

**DEDEK**

Ljubim te.  
Sama sva in ljubim te.

**BABICA**

Hočem jih samo ljubiti. Zakaj mi ne pustijo, da bi jih ljubila?

**MALI HITRI PAJEK**

pajkovkina ljubezen je prevelika  
pajkovkina ljubezen je zadušila žužke  
pajkovkina ljubezen je zadušila ves svet

**DEDEK**

Sama sva in svet je lep.

**BABICA**

Nočem biti sama.

**DEDEK**

Svet je lahko lep.

**MALI HITRI PAJEK**

svet je smetišče

gnojišče

bojišče

stranišče

gomazišče

**BABICA**

Nočem biti sama s tabo.

**MALI HITRI PAJEK**

mrgolazen gomazi

**DEDEK**

Nikoli nisem bil bolj sam kot v tej hiši s tabo.

**MALI HITRI PAJEK**

tudi jaz sem tu tudi jaz sem tu tudi jaz sem tu

*(Dedek zasliši pajka.)*

**DEDEK**

Slišiš to? Brenčanje.

*(Babica in dedek prisluhneta.)*

**MALI HITRI PAJEK**

hrošč žre gnijoče meso pajek žre hrošča pajkovka žre pajka škorpion žre pajkovko ptič žre škorpiona človek žre ptiča človek žre človeka človek postane gnijoče meso

*(Dedek opazi pajka.)*

**DEDEK**

Pri trideset milijonih vrst insektov na svetu nikoli ne ostanemo sami.

**MALI HITRI PAJEK**

hrošči insekti žužki žuželke ličinke golazen

**BABICA**

Poklicati moram iztrebljevalca.

**DEDEK**

Nikogar ni treba klicati.

**BABICA**

Poklicati moram svojega dohtarja.

**DEDEK**

Nikogar ni treba klicati.

**BABICA**

Poklicati moram otroke.

**MALI HITRI PAJEK**

hrošči insekti žužki žuželke ličinke otroci

**DEDEK**

Nikogar ni treba klicati.

*(Pajek se plazi po pajčevinah, vse bližje ostarelemu paru. Dedek se mu nasmehne.)*

**MALI HITRI PAJEK**

mali hitri pajek

plete nad vodo

**BABICA**

Te žužki me bodo še požrli.

**MALI HITRI PAJEK**

žužki ne žrejo pajkovke pajkovka žre žužke

*(Pajek se nasmehne dedku.)*

**BABICA**

Najraje bi, da kar umrem. Nekega dne bom umrla, in potem ti bo še žal. Vsem vam bo še žal.

**DEDEK**

Na koncu nas bodo vse požrli isti hrošči.

**BABICA**

Isti črvi. Reče se isti črvi.

**DEDEK**

Isti hrošči.

*(Babica opazuje pajčevine, ki se prepredajo po stanovanju.)*

**BABICA**

Isti pajki.

**MALI HITRI PAJEK**

mali hitri pajek  
plete nad vodo  
ko se ulije dežek  
ga kaplje odneso

**DEDEK**

*(Pajku.)*

Sva skupaj v tem?

*(Pajek prikimava dedku in se plazi bližje. Babica divje zmaje z glavo.)*

**BABICA**

Ne morem ostati sama s temi žužki, nimajo me pravice pustiti same s temi žužki.

**MALI HITRI PAJEK**

tudi žužki te zapuščajo

**DEDEK**

Tudi jaz sem tu.

**BABICA**

Samo svoje otroke hočem.

**DEDEK**

Najine otroke ...

**BABICA**

Rodila sem leglo krvosernih pijavk.

**MALI HITRI PAJEK**

iz maternice so ji spolzela jajčeca

**DEDEK**

Rodila si najine otroke ...

**MALI HITRI PAJEK**

izvalila je nemočne ličinke

**BABICA**

Jaz živim za svoje otroke!

**MALI HITRI PAJEK**

ona duši svoje otroke

**DEDEK**

Najine otroke ...



**BABICA**

Svoje otroke sem hranila z lastno krvjo!

**MALI HITRI PAJEK**

mati – pelikan

**DEDEK**

Najine otroke ...

**BABICA**

Od ust sem si trgala za svoje otroke!

**MALI HITRI PAJEK**

požrla je svoje otroke

**DEDEK**

Najine otroke ...

**MALI HITRI PAJEK**

mati – pajkovka

**BABICA**

Povrgla sem jih celo gnezdo, celo leglo, vse življenje so gomazeli po moji hiši, žrli mojo hrano, žrli moje živce, žrli mene pri živem telesu, kobilice male, pustila sem jim, da se zažirajo v stene, spodjedajo temelje, načenjajo podporne tramove, pustila sem, da se še sami namnožijo, vse zato, da ne bom ostala sama. In zdaj? Za njimi je ostalo prazno gnezdo, prazna hiša, praznina. Ne morem pustiti, da me pustijo samo, ne morem pustiti, da me zapustijo, golazen nevhaležna. Prišli bodo in ostali tu, pa če moram vse stene premazati z lepilom, pa če moram povsod nastaviti mreže, pa če moram vsakemu posebej izpuliti nogice in krilca. Moji otroci imajo, da ostanejo z mano.

**MALI HITRI PAJEK**

toliko o ljubezni toliko o materinstvu toliko o

**DEDEK**

Najine otroke boš pustila pri miru.

*(Pajek se je priplazil že čisto do babice in dedka.)*

**MALI HITRI PAJEK**

kaj res hočeš biti požrt

*(Dedek pogleda pajka. Pajek pogleda dedka.)*

**BABICA**

Moji otroci bodo prišli. Karkoli se zgodi, moji otroci bodo prišli.

**MALI HITRI PAJEK**

pajkovka je spletla mrežo

korakava naravnost vanjo

**DEDEK**

Najinih otrok ne boš izmaličila za lastno zabavo.

**MALI HITRI PAJEK**

mali pajek in velika pajkovka

deliva si isto usodo

*(Dedek pogleda pajka. Pajek se zareži dedku.)*

**BABICA**

Moji otroci me ne bodo pustili same s tabo in hrošči, ki me bodo požrli.

**MALI HITRI PAJEK**

pajkovka bo požrla hrošče

pajkovka bo požrla pajke

deliva si isto usodo

*(Dedek ignorira pajka. Pajek se splazi na dedka.)*

**DEDEK**

Mene lahko uničuješ, ampak oni naj živijo.

*(Babičin pogled bi lahko ubijal. Prav tako njene čeljusti. In njeni strupniki.)*

### **MALI HITRI PAJEK**

mali hitri pajek  
plete nad vodo

### **BABICA**

Raje zbombardiram hišo, kot da ostanem tukaj sama s tabo.

### **MALI HITRI PAJEK**

ko se ulije dežek  
ga kaplje odneso

### **BABICA**

Raje požgem vse, kot da pustim pijavkam, da me požrejo.

### **MALI HITRI PAJEK**

nato posije sonček  
in posuši zemljo  
in mali hitri pajek

*(Babica opazi pajka, ki se plazi po dedku.)*

*Babica s stene strga poročno fotografijo in z njo trešči po ~~dedku~~ pajku.*

*Pajek je speštan.*

*Dedek se opoteka stran od babice.)*

### **BABICA**

Raje vas vse požrem.

*(Babica z dvema prstoma dvigne pajkovo trupelce. Nagne glavo nazaj. Odpre usta.*

*Babica pohrusta pajka.*

*Dedek krikne.)*

## 5. CRKNI

*Dnevna soba. Televizija, nasproti nje kavč, med njima mizica, na mizici polno šare.*

*Babica in Dedek sedita na kavču in gledata televizijo. Gledata risanko: Courage the Cowardly Dog. Tečna debela Babica in prijazen suh Dedek gledata prijazno debelo babico in tečnega suhega dedka. In njunega psa. Samo da Babica in Dedek pa nimata psa.*

*Imata pa muho. V sobo prileti velika debela glasna mesarska muha.*

*Muha brenči.*

*Babica opazi muho.*

*Babica dregne Dedka, da naj kaj naredi.*

*Dedek zanerga. Zviije časopis in vstane. Roko prisloni ob uho in sledi brenčanju muhe.*

*Ko Dedek misli, da je izsledil muho, zamahne s časopisom.*

*Tlesk.*

*Babica in Dedek poslušata.*

*Muha brenči.*

*Dedek zamahne še enkrat.*

*Tlesk.*

*Muha brenči.*

*Dedek zamahne še enkrat.*

*Tlesk.*

*Muha brenči.*

*Dedek išče muho.*

*Muha leti in pristane na Babičini glavi.*

*Dedek zamahne. Babico po glavi trešči s časopisom.*

*Tresk.*

*Babici v ušesih pojejo ptički. Muha brenči in pristane dedku na nosu.*

*Babica zgrabi električni lopar za ubijanje muh.*

*Trešči dedka po nosu.*

*Tresk-bzzzzzzzzzz-pok.*

*Dedka strese elektrika. Kar mu je še ostalo od sivih las, se naelektri in zaštrli v vse smeri.*

*Muha brenči in pristane babici na laseh.*

*Dedek, omotičen, zgrabi krožnik z mizice in ga razbije babici na glavi.*

*Tresk.*

*Muha brenči in pristane dedku na mednožju.*

*Babica brcne dedka v jajca.*

*Dedek se zgrudi.*

*Muha brenči.*

*Babica gre iz sobe. Čez sekundo se vrne z mesarskim nožem.*

*Babica z mesarskim nožem lovi mesarsko muho.*

*Muha brenči.*

*Dedek se počasi pobere s tal.*

*Muha pristane na dedkovem vratu.*

*Babica zamahne z nožem.*

*Rrrrrsk-brizg.*

*Nož ostane zataknen v dedkovem vratu. Iz arterije mu brizga kri.*

*Muha brenči.*

*Dedek odide iz sobe in se čez sekundo vrne s sekiro. S sekiro začne zamahovati po sobi, seka pohištvo, stene, kjerkoli muha pristane.*

*Muha brenči in pristane na babičinih prsih.*

*Dedek zamahne s sekiro.*

*Bam.*

*Sekira se zapiči v babičin prsni koš. Direkt čez joško.*

*Muha brenči.*

*Babica odide iz sobe in se čez sekundo vrne z motorno žago. Babica zažene motorno žago.*

*Muha brenči glasneje od motorne žage.*

*Babica divje seka vse, kar ji pride pod roke.*

*Muha brenči in pristane na dedkovi desni roki.*

*Babica zamahne z motorko.*

*Bruuuuuuuuuuuuum.*

*Babica dedku odseka desno roko.*

*Flop.*

*Roka pade na tla.*

*Muha brenči in pristane na dedkovi levi roki.*

*Babica zamahne z motorko.*

*Bruuuuuuuuuuuuum.*

*Babica odseka dedkovo levo roko.*

*Flop.*

*Roka pade in na preprogi pusti velik madež.*

*Muha brenči in pristane na dedkovi levi nogi.*

*Babica zamahne z motorko.*

*Bruuuuuuuuuuuuum.*

*Babica dedku odseka levo nogo.*

*Flop – noga pade.*

*Hop-hop-hop-hop-hop.*

*Dedek poskakuje po desni nogi.*

Muha brenči in pristane na dedkovi desni nogi.  
Babica zamahne z motorko.  
Bruuuuuuuuuuuuum.  
Dedek ostane brez nog.  
Flop – noga pade.  
Hop-čmok-hop-čmok-hop-čmok.  
Dedek brez nog poskakuje po od krvi premočeni preprogi.  
Dedek odskaklja iz sobe.  
Čez sekundo skozi steno pridrvi rušilna krogla. Zunaj hiše dedek sedi v rušilnem bagru in mašinerijo upravlja z zobmi.  
Baaaaaaam.  
Rušilna krogla babico zadane v trebuh. Babica se oprime rušilne krogle in se »pelje« na krogli.  
Krogla uniči tudi večino vsega, kar je ostalo od dnevne sobe.  
Krogla niha, dokler se ne ustavi. Babica izpusti kroglo in zdrsne na tla.  
Muha brenči.  
Babica gre ven in zgrabi dedka za lase.  
Za lase ga zvleče nazaj v dnevno sobo in z njim začne zamahovati po muhi.  
Muha brenči.  
Tresk. Tresk. Tresk. Tresk. Dedek udarja ob to, kar je ostalo od sten.  
Brizg. Brizg. Brizg. Brizg. Kri iz odsekanih udov brizga povsod.  
Muha brenči.  
Babica kriči.  
Dedek kriči.  
Muha odbrenči ven skozi luknjo v steni.  
Babici spodrsne na luži krvi. Opoteče se in izgubi oprijem na dedkovih laseh. Dedka vrže ob steno. Babica pade in z glavo udari v mizico – tresk. Dedek počasi spolzi ob steni na tla – plop.  
Babica se pobere s tal. Skozi luknjo v glavi ji mezijo možgani.  
Dedek poskakuje na tleh ob steni. Kri čmoka – čmok čmok čmok.  
Babica se usede na napol uničen kavč, ki se še malo posede pod njeno težo. Bumf.  
Dedek brez nog in rok poskoči na kavč. Hop.  
Babica si iz prsi izdere sekuro in jo spusti na tla. Tresk.  
Dedek si poskuša iz vratu izdreti mesarski nož, ampak seveda ne more. Ugh.  
Na televiziji še vedno Courage the Cowardly Dog.  
Babica in Dedek gledata risanko.  
V sobo se priplazi mali hitri pajek  
in njegova vojska.

## 6. BRAT BRATA

žriiiiiiiiiiiiiiiiiiteeeeeeeeeeeee / žriiiiiiiiiiiiiiiiiimoooooooooo / gremo na kosiloooooooo / tipitipiti-pitap / tiktaktiktaktiktaktiktaktak / what time is it? spider time / o lol / **we're coming for you** / lol lol lol lol lol / čas je za pojedino / lolololololololololololol / naj se zabava kdor se boji pajkov / **haha** / **dada** / kdo se boji črnega moža? / **tematematemateam** / ni treba da smo rasistični / lahko pa smo / zakaj? / zih je kaka poanta / **poanta anta ant aunt** / dada nima poante / **dadada** / vidiš tukaj se pa motiš / **o lol o lol o lol o lol o** / pa sej to ni dada to je realističen dialog / dada / ampak je pa kr antiumetnost / nene / **nenene** / to je sam zato ker je avtorica antitalentirana / ma dej kaj če bi nehal bit meta men se ne da / **meta metal meth metelkova metonimija** / **leva nogica desna nogica levo očesce desno očesce** / zdej pa res dost poezije filozofije / dol s poezijo / **dada dostdost** / js bi žrl / kaj bi žrl / **gnijoče meso muho pajka pajkovko hrošča jajčece škorpijona ptiča človeka brat brata** / ej! nehte žret svoje brate / sam nogico sem požvečil / **nogica rokica krilce telesce očesce** / lačni smo / lačen si ful drugačen / **stradamostradamostradamostradam** / ja ne vem neki je treba najt / neki za počistit / čistilna akcija / firing squad / očistimo slovenijo / diši po gnilen mesu / mmm moje najljubše / ej kaj pa tole a je tole za jest / **žrimožrimožrimožrimo** / oOoOoOoOoOoOoO / **kaj žrimo kaj žrimo kaj žrimo kaj** / pa tadva / (☉.☉(☉\_☉)☉.☉) / aja, neka starčka / **pajekpajkovka** / mama? / dada / o lol / **mamaamamamaamamamaamamaama** / a sta krepnla? / cringe / **smrt smrat smrad smrat smart smrat rat** / podgana kje / ni podgane / **o cringe** / se prav sta krepnla? / **krep krap krep crap** / mnjami / zgleda / **osem očesc mežika osem tisoč očesc mežika osem milijonov očesc mežika** / pa kr za mizo / sred kosila očitno / kosilo? / kosilo / hrana / **mnjaaaaamiiiiiiii** / mami? / oči? / očiiii? / se zgodi / ne to se pa res ne zgodi / kaj a miš da sta se fentala? / miš? / miš kje / **miš miš miška bela miška miška mala** / miške male nas prihajajo požret / požrli bomo miške pogoltnili bomo miške / **žremo govtamo žremo čistimo žremo uničujemo** / miške / **miš mladič mladenič junior** / senior / umor / (((☉☉☉☉.☉☉☉☉))) / pa tko na stara leta / en drugega mogoče / umor umetnosti / murder suicide? / double murder / **criiiiiiiiiiiiiiiiiiiinge** / a je važno? / vsak nekdo nekoga ubija / hrana v vsakem primeru / **ejpoglejme poglejme poglejme poglejme** / kje? / grickam njen trebušček / **mmmmmmmmmmmmmm** / **mamaaaaaaa** / sam a ju je varno žret / a onadva smrdita / **smrdismrkakosmrdi** / **žripožrivsepožri** / a že gnijeta al kaj? / čist mičkeno / **cii** / ah če je pa čist mičkeno pa ni krize / gnila večerja najboljša večerja / **žrimo** <sub>žrimo</sub> **žrimo** <sub>žrimo</sub> **žrimo** <sub>žrimo</sub> **žrimo** <sub>žrimo</sub> **žrimo** <sub>žrimo</sub> / **mljaskmljaskmljaskmljask** / **ejpoglejme poglejme poglejme poglejme** / **večerjavečerjevečerjivečerjoovečerjizvečerjo** / srkam njegove sluznice / **slurpslurpslurpslurpslurpslurpslurp** / dokler mehka tkiva ne razpadejo je to prime real estate / ko mehka tkiva razpadejo pa bosta nehala bit hrana in bosta postala dom / **dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom** / splezali bomo v njune očesne dupline naselili njuna usta si naredili dom v špranjah med njunimi kostmi / **dom dom-dom dum-dum dom-dom dum-dum dum-dum dum-dum dom-dom** / kaj ti bo dom / / dom da si ustvariš družino / **kaj ti bo družina** / nekoga je treba požret

*Vojska pajkov požre ostareli par.*

*Pajki pocrkajo.*

## 7. POJEDINA

*Na belo pobarvanem stropu meščanske dnevne sobe, popolnoma prepredenem s pajčevinami. V sredini največje mreže. Velika, pretirano obložena jedilna miza. Za njo 12 stolov, 12 krožnikov, 12 setov pribora. Na čelu mize gigantska PAJKOVKA – črna vdova, z ogromnim okroglim črnim zadkom, na katerem se slika živordeč križ. Nasproti nje je en stol izstopajoče prazen. Preostalih 10 mest zavzema Pajkovkina družina: njena sinova – hrošč govnač in hrošč slaninar, njena hči – mesarska muha, njeni snahi – manj kot žuželki, in njeni vnuki – ličinke.*

*Na sredini mize ogromen jušni lonec, v njem neke vrste obara.*

### PAJKOVKA

Jejte, otroci, jejte!

Žrite, otroci, žrite!

*(Pajkovka nalaga obaro zbranim na krožnike.)*

### GOVNAČ

Kje je oče?

### PAJKOVKA

Jejte, otroci, jejte!

Žrite, otroci, žrite!

### MUHA

To je past.

*(Pajkovka nalaga še več obare.)*

### PAJKOVKA

Jejte, otroci, jejte!

Žrite, otroci, žrite!

### PRVA LIČINKA

Kaj boš pa ti jedla, babi?

*(Pajkovka s sprednjimi nogami zgrabi ličinko. Vanjo zasadi strupnike in ji z njimi vbrižga strup, ki ličinko utekočini pri živem telesu.)*

*Pajkovka počasi srka svojega vnuka.)*



### **PAJKOVKA**

*(S polnimi usti.)*

Jejte, otroci, jejte!

Žrite, otroci, žrite!

*(Na vrh jušnega lonca priplava suhcena pajčja nogica. Še vedno rahlo trza.)*

### **MUHA**

Mati, nehajte žreti naše otroke

### **GOVNAČ**

Mati, milosti

Mati, dajte mi sonca

### **SLANINAR**

Mati, kave mi dajte

### **MUHA**

Cankarjanska mati žre svoje otroke

*(Pajkovka odloži posušeno trupelce Prve ličinke nazaj na njeno mesto za mizo. Mesarska muha nemudoma odbrenči do pojedene ličinke.)*

### **PAJKOVKA**

Cankar je bil nula

Berite Freuda

Vsaka ličinka hoče spati s svojo mamo

Me imate tudi vi kaj radi?

### **MUHA**

Mati, vrnite mi mojega otroka

### **PAJKOVKA**

Vsaka ličinka hoče biti eno s svojo mamo

Berite Freuda

Me imate tudi vi kaj radi?

## **SLANINAR**

Mati, kaj je v obari?

## **PAJKOVKA**

Vsaka ličinka hoče da jo mama konzumira

Berite Freuda

Me imate tudi vi kaj radi?

*(Na vrh jušnega lonca priplava drobceno pajčje oko. Pa še eno in še eno, dokler jih na vrh obare ne plava vseh osem. Očesca disharmonično mežikajo.)*

## **MUHA**

Mati, kaj ste naredili z očetom

## **PAJKOVKA**

Starši živijo zato da nahranijo svoje otroke

Berite entomologe

## **GOVNAČ**

Mati, ni fer da ste pojedli samo njenega otroka

## **SLANINAR**

Favoritizem

## **PAJKOVKA**

Starši umrejo zato da nahranijo svoje otroke

Berite antropologe

## **SLANINAR**

Mati, požrite še moje tamale

Požrite jih da mi nehajo piti kri

Požrite jih da mi nehajo jesti meso

## **DRUGA IN TRETJA LIČINKA**

Nočeva biti pojedeni

Nočeva biti pojedina

*(Pajkovka zgrabi Drugo ličinko in Tretjo ličinko, obe naenkrat, in ju živi utekočini. Obe izgineeta po poti Prve ličinke.)*

#### **PAJKOVKA**

Ne samo da morate obiskati svojo babico, morate uživati v tem

Berite Žižka

Ne samo, da morate nahraniti svojo babico, morate uživati v tem

Poslušajte Žižka

Žižka Žužka

#### **MUHA**

Mati, vrnite nam naše otroke

Mati, izbljuvajte naše otroke

#### **GOVNAČ**

Še moje, še moje

#### **ČETRTRA IN PETA LIČINKA**

Babica, zakaj imaš tako velike oči?

Babica, zakaj imaš tako kosmat zadek?

Babica, zakaj imaš tako velike strupnike?

#### **PAJKOVKA**

Da vas lažje požrem, ve ničvredne ličinke, vi ljubčki srčki moji

Berite brata Grimm

*(Pajkovka posrka še zadnja svoja vnuka.)*

#### **MUHA**

Mati, vrnite nam naše otroke

Mati, izbljuvajte naše otroke

#### **PAJKOVKA**

Kar je mrtvo ne vstane več

Dokler jaz tako ne rečem

*(Na vrh jušnega lonca priplava odsekana pajčja glava – glava suhe južine, z očesci izdolbenimi. Mesarska muha začne jokati. Oče-južina v obari začne peti.)*

## **OBARA**

Kar želiš si to ni greh  
To je ljubezen v očeh

## **MUHA**

Mati, vrnite nam našega očeta  
Mati, sestavite nazaj našega očeta

*(Oče-južina v obari poje.)*

## **OBARA**

Poznaš me bolj kot se ti zdi  
Čeprav zatiskaš si oči  
Ko me gledaš, vidiš to kar si.

## **GOVNAČ**

Mati, lačni smo

*(Obara poje.)*

## **OBARA**

Dolgo časa si iskal  
Kar si mislil, da je prav  
A na koncu le eno boš izbral

## **PAJKOVKA**

Jejte, otroci, jejte  
Žrite, otroci, žrite  
Žrite očeta  
Žrite očeta da meni ostane kruh  
Žrite očeta da meni ostanejo otroci

*(Govnač, Slaninar in njuni ženi jedo obaro.)*

*Obara poje.)*

## **OBARA**

Lahko ti podarim samo ljubezen  
Eno in edino upanje  
Poglej me v oči in lahko si brez skrbi  
Vem, da isto čutiš tudi ti (saj jo v srcu čutiš tudi ti)

*(Na vrh obare priplava pajčje srce.)*

## **PAJKOVKA**

Žrite očeta nahranite mamo  
To je cikel življenja  
Glejte Levjega kralja

*(Muha joče in brenči okoli mize.)*

## **MUHA**

Moj oče  
Moji otroci  
Naš oče  
Naši otroci

## **OBARA**

Srce veliko kakor svet  
Nasmeh in iskrica v očeh  
In beseda, ki poznaš jo tudi ti.

## **MUHA**

Oče reši me če nisi mogel rešiti sebe  
Oče reši moje otroke če nisi mogel rešiti sebe

## **OBARA**

V življenju mnogo je poti  
Ne išči sreče kjer je ni  
Le poslušaj kar srce ti govori.

## **MUHA**

Oče vrni se

Oče sestavi se  
Oče rabim te  
Oče, da mi boš razložil Žižka  
Oče, da mi boš bral Freuda  
Oče rabim te

#### **PAJKOVKA**

Pizda, si nadležna  
Muha brenčačka  
Muha kričačka  
Zločin je imeti očeta raje od mame  
Berite Freuda  
Zločin, ki se ga kaznuje z obaro  
Berite Foucaulta

#### **OBARA**

Lahko ti podarim samo ljubezen  
Eno in edino upanje  
Poglej me v oči in lahko si brez skrbi  
Vem, da isto čutiš tudi ti (saj jo v srcu čutiš tudi ti)!

#### **MUHA**

Mati vrni mi očeta  
Mati vrni mi otroke  
Mati vrni mi otroštvo

#### **PAJKOVKA**

Pizda, si nadležna

*(Pajkovka ulovi in zgrabi mesarsko muho.)*

Bolje bi bilo, če ne bi imela krilc

*(Pajkovka mesarski muhi s spretnimi sprednjimi nogami izpuli krila.)*

Bolje bi bilo, če ne bi imela nogic

*(Pajkovka mesarski muhi s čeljustmi oddrobi noge.)*

Bolje bi bilo, če ne bi imela ust

*(Pajkovka mesarsko muho z mesarskim nožem seseklja na drobne koščke. Koščke vrže v obaro, da se hči cmari ob očetu.)*

*Nastopi mrtva tišina.)*

Bi še kdo rad kaj rekel?

*(Pajkovka požre prvo snaho.)*

Bi se še kdo rad jokcal?

*(Pajkovka požre drugo snaho.)*

Bi še kdo rad ugovarjal mami?

*(Pajkovka oba svoja sinova zavije v kokon pajčje svile.*

*Srka ju oba hkrati, kot koktejl v vsaki roki.)*

Kaj skrb za starše ni več nobena vrednota?

Berite Konfucija

Skrb za starše je največja vrednota

*(Vsi otroci in vnuki, vsi insekti in ličinke, so že požrti. Od njih ostajajo le posušene, izpraznjene lupine in hitinasti skeleti.)*

Vstanite, otroci, vstanite!

*(Pajkovka je vsako od lupinic položila nazaj na njeno mesto za mizo, da sestavljajo tihožitje popolne insektoidne družine.)*

Kako ste lahko mrtvi? Ne morete mi delat tega

Ne morete meni delat tega

Poskrbeti morate za mamico

Morate imeti lepo popoldne z mamico

Morate biti tukaj za mamico

Mamica vas ima najraje

*(Pajkovka začne jokati.)*

Vstanite otroci vstanite

Mamica vas rabi

*(Pajkovka objema pojedene ličinke.)*

Mamica bo naredila vse za vas

Ne morete delat tega mamici

*(Lupine in skeleti odprejo prazne in izsesane oči.)*

Jejte, otroci, jejte!

Naj vas pomanjkanje notranjih organov ne ustavi

*(Lupine in skeleti ubogljivo pomolijo jezičke in rilčke v pajčjo-mušjo obaro.)*

Žrite, otroci, žrite!

Da boste veliki in močni da boste nahranili mamico

*(Lupine in skeleti srkajo pajčjo-mušjo obaro.)*

Me mate tudi vi kej radi?

*(Lupine in skeleti iz ljubezni do matere srkajo očeta.)*

Me mate tudi vi kej radi?

*(Lupine in skeleti iz ljubezni do matere žrejo sestro.)*

Me mate tudi vi kej radi?

*(Lupine in skeleti umrejo, da obdržijo mir.)*

Me mate tudi vi kej radi?

*(Lupine in skeleti vstanejo od mrtvih, da obdržijo družino.)*

Me mate tudi vi kej radi?

*(Ad infinitum.)*

**KONEC**





ADEPT

Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev

LETNIK IX, številka 1, 2022/2023

ISSN: 2385-9164

Izdajatelj in založnik

UL AGRFT, zanj: red. prof. Tomaž Gubenšek, dekan

Glavna in odgovorna urednica

Manca Lipoglavšek

Uredniški odbor

Nejka Jevšek, Ula Talija Pollak, Maruša Sirc, Jure Srdinšek, Lenart Sušnik

Mentor

doc. dr. Blaž Lukan

Kreativna zasnova in oblikovanje

Jure Brglez

Jezikovni pregled

Darja Markoja

Tisk

DEMAT d.o.o.

300 izvodov

Vse pravice pridržane.

**KULTORA**

*Svet za umetnost Univerze v Ljubljani*



