



9. 10. – 15. 10.



Univerza v Ljubljani
Akademija za gledališče,
radio, film in televizijo

KULTURA

Svet za umetnost Univerze v Ljubljani

PROGRAM

A G R F T

2023

FESTIVAL

9.10.–15.10.

PROGRAM

Uvodnik



Spoštovani,

s ponosom predstavljamo letošnji AGRFT festival, ki bo potekal med 9. in 15. oktobrom 2023 na obeh naših lokacijah (Aškerčeva 5 in Trubarjeva 3) in ponujal raznolik program.

Poleg dveh razstav, festivalskega performativa, premiere in ponovitve predstave, ki je nastala v okviru projekta EU Soočimo se z diskriminacijo, vodstva po prostorih AGRFT, treh filmskih večerov, bralne uprizoritve, predstavitev nove številke revije ADEPT ter desetih ponovitev gledaliških produkcij na tokratnem festivalu gostimo tudi študentsko gledališko produkcijo z Akademije dramskih umetnosti iz Zagreba.

Naj vas ustvarjanje študentov navdihuje, povezuje in spodbudi k raziskovanju. Hvala vsem ustvarjalkam in ustvarjalcem za sodelovanje in hvala tudi obiskovalkam in obiskovalcem, ki podpirate naše delo.

PROF. TOMAŽ GUBENŠEK

IZR. PROF. JERNEJ LORENCI

DOC. MIJA ŠPILER

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ

VRNIK

9. OKTOBER
PON

10. OKTOBER
TOR

11. OKTOBER
SRE

RAZSTAVA *Claudi Sovrè: Metamorfoze 2: Prerokbe*

VSE DNI 18.00–22.00 NA ŠO5 [Str. 1]

PERFORMATIV *Festivalski performativ*

VSE DNI 18.00–22.00 NA ŠO4 [Str. 3]

RAZSTAVA *Imitacije vitražev s podobami hudičev*

VSE DNI 18.00–22.00 NA OKNIH AŠKERČEVE 5 [Str. 5]

GOSTOVANJE ADU, ZAGREB

*Posljednji Čehov
u Hrvatskoj*
19.00 NA ŠO2

[Str. 7]

PREMIERA PREDSTAVE

Kaj pa z Rdečo kapico?
20.00 V VELIKI DVORANI

[Str. 9]

VODSTVO

po prostorih AGRFT
s prof. Tomžem
Gubenškom
11.00

[Str. 11]

VODSTVO PO RAZSTAVI

*Imitacije vitražev
s podobami hudičev*
18.00

[Str. 5]

FILM

Kratki dokumentarni
filmi
19.00 V KINODVORANI

[Str. 13]

PREDSTAVA

Kaj pa z Rdečo kapico?
20.00 V VELIKI DVORANI

[Str. 9]

PRODUKCIJA

Zločin na Kozjem otoku
18.00 NA ŠO2

[Str. 19]

FILM

Igrane TV-drame
19.00 V KINODVORANI

[Str. 15]

IZID

Nova številka
revije ADEPT
19.30 NA ŠO3

[Str. 21]



Več informacij na
www.agrft.uni-lj.si/festival

 [agrft_glr](https://www.instagram.com/agrft_glr)

12. OKTOBER
ČET

13. OKTOBER
PET

14. OKTOBER
ŠOB

15. OKTOBER
NEO

PRODUKCIJA

Razdejani

17.30 V SALONU

V 8. NADSTROPJU

NA TRUBARJEVI 3

[Str. 23]

PRODUKCIJA

Razdejani

17.30 V SALONU

V 8. NADSTROPJU

NA TRUBARJEVI 3

[Str. 23]

PRODUKCIJA

Astrov: študija

16.00 NA ŠO2

18.30 NA ŠO2

[Str. 27]

PRODUKCIJA

Astrov: študija

18.30 NA ŠO3

[Str. 27]

PRODUKCIJA

Zločin na Kozjem otoku

18.00 NA ŠO2

[Str. 19]

BRALNA UPORIZITEV

Pišem ti

19.30 NA ŠO3

[Str. 25]

PRODUKCIJA

Razdejani

17.30 V SALONU

V 8. NADSTROPJU

NA TRUBARJEVI 3

[Str. 23]

PREDSTAVA

KRIK: Vrzeli

18.30 NA ŠO2

[Str. 31]

FILM

Kratki igrani filmi

19.00 V KINODVORANI

[Str. 17]

PRODUKCIJA

Amerikanci

20.00 V VELIKI DVORANI

[Str. 29]

PRODUKCIJA

Amerikanci

20.00 V VELIKI DVORANI

[Str. 29]

Vstop prost.

Obvezna je rezervacija na festival@agrft.uni-lj.si.

RAZSTAVA

Claudi Sovrè

METAMORFOZE 2: PREROKBE

Magistrska razstava študijskega programa Scensko oblikovanje,
smer Kostumografija

9.–15. OKTOBER 2023 MED 18.00 IN 22.00 NA ŠO5

Konceptualna zasnova,
fotografija, kostumografija
in kolažiranje
CLAUDI SOVRÈ

Mentorici
za kostumografijo
RED. PROF. JANJA KORUN
DOC. MAG. TINA KOLENIK

Metamorfoze 2: Prerokbe predstavljajo avtorjevo osmo samostojno razstavo ter praktični del istoimenske magistrske naloge na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Claudi Sovrè se zadnjih deset let ukvarja s transformiranjem naravnih subjektov v nadnaravne, zato lahko naslov projekta označimo kot kvintesenca njegovega umetniškega udejstvovanja do zdaj. To doseže v treh fazah: s kostumografsko preobrazbo človeka v lik, s fotografskim portretiranjem le-tega v ateljeju pokojnega dedka, akad. slikarja Sava Sovreta, ter nazadnje z digitalnim kolažiranjem mnogih razrezanih fotografij, ki na koncu tvorijo harmonično celoto. Končni izdelek je vizualna izpoved v simbolih, kjer se avtorjevi spomini, sanje in refleksije srečajo

z izumetničeno potrošniško družbo, v kateri se nahajamo. Claudi zase pravi, da je surrealist – ob prvem pogledu namreč rad ponuja pravljice, prežete s konstantnim bojem dobrega in zla, ob drugem pa že anekdote, obarvane s sodobnimi izraznimi sredstvi, kot so pop-art, maksimalizem, hiperestetiziranje, glam kič itd.

V drugem delu *Metamorfóz* avtor, po vzoru romana Anne Rice, opravi intervju z vampirjem o njegovem dvatisočletnem spopadanju z nesmrtnostjo. V borbi za obstoj, skozi metamorfoze le-ta ves čas prehaja v znane zgodovinske ter fantazijske subjekte; razstavljenih 7 se pri tem navezuje na postopno družbeno uresničevanje 7 smrtnih grehov.

METAMORPHOSIS
METAMORFOZE 2
CLAUDI SOVRÈ



AGRFT

09. - 15.10.2023

Foto: CLAUDI SOVRÈ

PERFORMATIV

FESTIVALSKI PERFORMATIV

9.–15. OKTOBER 2023 MED 18.00 IN 22.00 NA ŠO4 IN V DRUGIH PROSTORIH

Avtorice in avtorja
MANCA LIPOGLAVŠEK
HELENA ŠUKLJAN
URŠA MAJCEN
KLEMEN KOVAČIČ
VERONIKA VALDÉS
ANAMARIA BAGARIČ
JAKA SMERKOLJ SIMONETI
ZALA DOBOVŠEK

Mentorica
DOC. DR. ZALA DOBOVŠEK

PROGRAM:

MANCA LIPOGLAVŠEK

Moja vrednost 1.0 (antifeministični performans v številkah)
Moja vrednost 2.0 (instalacija izkoriščanja)
Moja vrednost 3.0 (dokumentacija anti-staranja)
Orgazmična vrzel (adventni koledar užitkov)
Ritem 0.3 (rekonstrukcija rekonstrukcije rekonstrukcije)

KLEMEN KOVAČIČ

Skriti gost (neformalno druženje)

HELENA ŠUKLJAN

Sej to ni mučenje živali, ne? (ne/sestavljiva sestavljanja)
Tišina, prosim. (zvoč tišin(e))
O čem razmišljaš? (facebook, 65+)
Samostojno življenje (razstava računov iz obdobja 6 1/2 let)
Lahko ti podarim samo ljubezen (srčkolov)

M. LIPOGLAVŠEK, U. MAJCEN, H. ŠUKLJAN, Z. DOBOVŠEK, A. LONGER

Javna skrivnost (menstrualni apel)

URŠA MAJCEN

Koža (odstranjevanje povrhnjice)
Advent sovraštva (dokumentiranje decembra)
V garažo (prijazen predlog za izvedbo)

VERONIKA VALDÉS, ANAMARIA BAGARIČ

Poišči moškega (dokumentarna kvir instalacija)

JAKA SMERKOLJ SIMONETI

Moj performans 0 (nedogodek)

Festivalski performativ v času AGRFT festivala v prostorih AGRFT na Aškerčevi 5 rekonstruirala dogodke in prevzema nove prostorske kontekste. Izhaja iz izvirnega dogodka *Performativni dan*, ki je februarja naselil prostore AGRFT na Trubarjevi 3 in je zajel raznovrstnost performativnih praks, v medsebojni dialog pa postavil širok spekter formatov. Bil je poskus prečenja družbene angažiranosti in osebnih stališč, ki so se srečali na točki umetnosti.

V prilagojeni festivalski različici dogodek tudi tokrat vključuje performans, intervencije v prostor, site-specific instalacije, videoe, dokumentarne materiale in participatorne oblike, ki tematizirajo uprizoritvene potenciale tišine, spola, feminizma, spomina, časa, (prekarnega) dela, živali in staranja.

Koncept dogodka je nastal pri predmetu *Performans* na 2. stopnji magistrskega študija (2021–2023).

Foto: HELENA ŠUKLIJAN

MAKE A WISH
AND
RING A BELL



IMITACIJE VITRAŽEV S PODOBAMI HUDIČEV

9.–15. OKTOBER 2023 MED 18.00 IN 22.00 NA OKNIH AŠKERČEVE 5

Vodstvo po razstavi

TOREK, 10. OKTOBER 2023 OB 18.00

Hudiči

TARA CARUSO BIZJAK

IZIDOR ČOK

NIK JEVŠNIK

TINKARA KLIPŠTETER

LARA KNAP

MOJKA KONČAR

AJDA KOSTEVC

SUZANA KREVIH

MIHA KRIVEC

VARJA LORGER

NIKA MANEVSKI

IZA MLAKAR

TADEJ SINKOVIČ

JAN SLAPAR

MATEVŽ SLUGA

SVIT STEFANIJA

JAKOB ŠFILIGOJ

MINA ŠVAJGER

TAŠA TOMIĆ EDGAR

Fotografija, oblikovanje svetlobe

in obdelava fotografij

ANDRAŽ ŽIGART

Mentorica

za kostumografijo

DOC. MAG. TINA KOLENIK

Strokovna pomoč pri izdelavi

kostumov in oblikovanju maske

NIKA DOLGAN

ROSANA KNAVS

IRIS KOVAČIČ

V zimskem semestru študijskega leta 2022/23 so študentke in študenti različnih študijskih smeri pri izbirnem predmetu Kostum: projekt 1 in 2 raziskovali vlogo in likovne upodobitve hudiča v srednjem in novem veku. V poletnem semestru so izdelali kostume in se prelevili v izbrane diabolične like. Nastalo je 17 upodobitev. Fotografije, obdelane v Photoshopu, aludirajo na vitraže.



Študent dramske igre Jan Slapar, foto: ANDRAŽ ŽIGART

GOSTOVANJE ADU, ZAGREB

Po pripovedkah Antona Pavloviča Čehova

POSLEDNJI ČEHOV U HRVATSKOJ

PONEDELJEK, 9. OKTOBER 2023 OB 19.00 NA ŠO2

Predstava traje 150 minut in ima en odmor.

Režija in mentorstvo

DOC. ART. DORA RUŽDJAK PODOLSKI

Asistenta režije

TEA ČORLUKA

PATRIK SEČEN

Dramaturgija

VID LEŽ

FILIP RUTIĆ

Igra

LUKA KNEZ

TONI KUKULJICA

RUŽICA MAURUS

LENA MEDAR

NIKOLINA PRKAČIN

JAKOV ZOVKO

Prevod

MAJA MULIĆ

KRUNOSLAV PRANJIĆ

BOŽIDAR ŠKRITEK

BRANKO MAKSIMOVIĆ

Kostumografija

SARA BARDIĆ

TEODORA CEROVAC

Oblikovanje svetlobe

IGOR MARKIĆ-NIKOLAC

Produkcija

LUCIJA PERIĆ

Mentorici

za produkcijo

DOC. ART. ROMANA BRAJŠA

za kostumografijo

DOC. DR. ART. IVANA BAKAL (TTF)

Na trenutke postane strašljivo, kako enostavno je potegniti vzporednico med družbo, ki jo kritizira Čehov, in družbo, v kateri živimo danes. Uprizoritev *Poslednji Čehov u Hrvatskoj*, ki je nastala pod mentorstvom gledališke režiserke Dore Ružđjak Podolski, ne prizanaša nikomur. Mlada avtorska ekipa razkriva pikantne družbene probleme in bizarnost človeške psihe ter se norčuje iz gledališkega sveta, v katerega vstopa, ter svojega položaja v njem.

Čehov je menda sam izjavil »Medicina je moja žena, literatura pa moja ljubica!« in s tem svoje umetniško ustvarjanje povezal s strastnim, prevratniškim in subverzivnim. Uprizoritev se na široko osredotoča na te presežne prvine, na žive vrelce Čehovove humoristične proze, ki v odrski jezik prenašajo in se v največji možni meri naslanjajo na improvizacijo in svobodni

ustvarjalni impulz igralk in igralcev. Človeški vidik secira z lahkoto, s humornimi interakcijami, ne da bi se ujela v past poučevanja.

Igralke in igralci ob glasbeni spremljavi, ki ustvarja ritem predstave ter zbada s komentarji, poudarjajo nujnost igrivosti in svobode pri ustvarjanju; deluje, kot da bi jih vodil dobri stari rek – »Igraj vsakega Čehova, kot da je zadnji!« (*Igraj svakog Čehova kao da ti je posljednji!*) V tovrstni igralski rekonstrukciji dobijo čehovljanske humoreske, ki so tematsko raznolike in nenehno na meji samoreferenčnosti, povsem novo življenje. Čeprav prestavljeni v skorajda karnevalski svet, v katerem se prepletajo usode umirajočih igralcev, skorumpiranih sodnikov in sprevrženih medicinskih amaterjev, znova potrjujejo svojo aktualnost v današnjem kontekstu.

Foto: SANJA MERČEP



PREDSTAVA

Avtorski projekt

KAJ PA Z RDEČO KAPICO?

Premiera

PONEDELJEK, 9. OKTOBER 2023 OB 20.00 V VELIKI GLEDALIŠKI DVORANI

Ponovitev

TOREK, 10. OKTOBER 2023 OB 20.00 V VELIKI GLEDALIŠKI DVORANI

Predstava traja 90 minut in nima odmora.

Režija

MARUŠA SIRC

Dramaturgija

ULA TALIJAR POLLAK

Igra

URBAN BRENČIČ

AJDA KOSTEVC

LUKA KOTNIK

ALJA KRHIN

AJDA PIRTOVŠEK

JURE ŠIMONKA

Scenografija

DEA BEATOVIKJ

LUCIJA ZUCCHIATI

Kostumografija

NIKA DOLGAN

Lektoriranje

ASIST. MARTIN VRTAČNIK

Oblikovanje svetlobe

DOMEN LUŠIN

Oblikovanje zvoka

LAETITIA REBECCA POHL

Producentka

DOC. MIJA ŠPILER



**Financira
Evropska unija**

Financirano s strani Evropske unije. Izražena stališča in mnenja so zgolj stališča in mnenja avtorja(-ev) in ni nujno, da odražajo stališča in mnenja Evropske unije ali Evropske komisije. Zanje ne moreta biti odgovorni niti Evropska unija niti Evropska komisija.

Uprizoritev tematizira diskriminacijo, ukvarja se z njenimi mehanizmi ter s tem, kako nastaja diskriminacija in kako se ji zoperstaviti. Kako zgodbe diskriminiranih posameznikov in skupin postaviti v kontekst gledališke predstave in kako govoriti o njih s tuje, privilegirane pozicije – ali smemo o tem govoriti, ali je to politično nekorektno in

je bolje, da zgodbe ostanejo neizrečene in zakrite? Avtorski projekt, ki je nastal po načelu snovalnega gledališča in znotraj projekta Soočimo se z diskriminacijo ter s financiranjem iz evropskih sredstev iz Programa EU za državljane, enakost, pravice in vrednote, je namenjen dodatnemu in usmerjenemu ozaveščanju o diskriminaciji.



Foto: MARUŠA SIRC

VODSTVO

PO PROSTORIH AGRFT

TOREK, 10. OKTOBER 2023 OB 11.00

Vodstvo traja 45 minut.

Na ogled po gledaliških dvorinah, filmskih studiih, plesni dvorani, glasbeni učilnici, tonskem studiu, oddelku za kostumografijo in drugih zanimivih prostorih vas bo popeljal prof. Tomaž Gubenšek.

Februarja 2021 smo se preselili v nove prostore na Aškerčevi 5. Stavbo

nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo je ljubljanska univerza popolnoma prenovila in tako smo končno dočakali svoje prostore. V novi zgradbi imamo 4000 kvadratnih metrov delovnih površin; južni del stavbe je v vseh nadstropjih filmski, severni pa gledališki.



Foto: SARA RMAN

KRATKI DOKUMENTARNI FILMI

TOREK, 10. OKTOBER 2023 OB 19.00 V KINODVORANI

Projekcija vseh šestih kratkih dokumentarnih filmov traja 78 minut.

Več informacij o posameznem filmu je dostopnih na kumba.agrft.uni-lj.si.



KANTE

Driftanje je tehnika vožnje avtomobila. Gre za nadzorovano drsenje zadnjega dela avtomobila, kar tudi zaradi gostega dima izpod pnevmatik, ki nastaja ob vožnji na suhi podlagi, deluje fascinantno. Voznik s pomočjo pritiskanja na plin, zavoro in sklopko ter menjavanja prestav in krmiljenja vozilu v zavoju spodrsava zadnje ali sprednje gume. V kratkem dokumentarnem filmu *Kante* spoznamo Erika in Klavdijo, ki se vsakodnevno posvečata temu športu. Spremljamo ju med analiziranjem svoje tehnike driftanja, pa tudi pri odkupu nedelujočega avtomobila, ki ga predelata v avto za driftanje. Ko se na koncu odpeljeta na poligon, nam postane jasno, zakaj je drift vreden naše pozornosti.

Režija: TINKARA KLIPŠTETER

Leto nastanka: 2022



SMRT

Portret prekmurskega death metal benda SMRT. Kontrast med tem, s čim se metalci prikazujejo oz. predstavljajo na odru, in njihovim zasebnim življenjem.

Režija: MATIC DOMINKO

Leto nastanka: 2023



DOMČANI

V kratkem dokumentarnem filmu *Domčani* spoznamo življenje dveh mladostnikov, starejšega Emanuela in mlajšega Timija, ki bivata v Mladinskem domu Maribor, natančneje v enoti Slivnica. Film se ne omeji le na njiju, temveč so v zgodbi predstavljeni tudi njima pomembni odnosi in struktura mladinskega doma. Ključne teme filma so vpliv družine, samopodoba, samouničevanje, smrt starša in zgled.

Režija: JURE ŠTERN

Leto nastanka: 2023

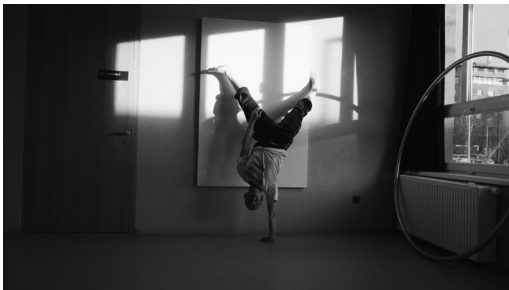


IMPULZ

Kratki dokumentarni film *Impulz* raziskuje univerzalne ritme, ki se pojavljajo v folklori. Ples, petje in igranje glasbil vsebujejo vzorce ponavljanja (cikličnost), ki so prvinska lastnost človekovega bivanja.

Režija: LARA ŠIFRER

Leto nastanka: 2023



DUŠAN

V kratkem dokumentarnem filmu *Dušan* spoznamo sodobnega plesalca Dušana Teropšiča. Spremljamo ga v njegovem vsakdanu, pri tem pa nas Dušan popelje skozi vse pomembne prostore, ki so zaznamovali njegovo umetniško pot ter ga izoblikovali v umetnika in človeka, kakršnega poznamo danes. Začnemo v Kokrici, vasi, v kateri je odraščal. Spomni se svojih začetkov v skupini Fourklor, na SVŠGUGL, kjer je poučeval, govori o svojih izkušnjah s cirkusom in nastopi z metalnim krogom Cyr wheel. Nepričakovano odkrijemo še eno njegovo zanimanje – opazovanje zvezd, ki sproža vprašanja o obsežnosti vesolja. Pot zaključimo v Ta bol' teatru v Kranjski Gori, kjer trenutno dela kot gledališki režiser.

Režija: MIHA DRAGAN

Leto nastanka: 2023



SIMONOVA VILA

Film *Simonova vila* predstavi hišo, ki jo je zgradil režiserjev prapradedek, slikar Simon Ogrin. Sprehod po njenih prostorih se začne v nekdanjem Simonovem ateljeju, v katerem še vedno stoji njegovo zadnje delo. Nadaljuje se v današnji dnevni sobi, v kateri je bila včasih krojaška delavnica. Zunaj si ogledamo naslikano okno. Ko se povzpemo po stopnišču, pridemo v delavnico režiserjevega dedka Janeza, ki je še vedno polna njegove opreme. Stopimo tudi v spalnico, ki ima s fresko okrašen strop.

Režija: KLEMEN LORBER

Leto nastanka: 2023

IGRANE TV-DRAME

SREDA, 11. OKTOBER 2023 OB 19.00 V KINODVORANI

Projekcija vseh štirih igranih TV-dram traja 64 minut.

Več informacij o posameznem filmu je dostopnih na kumba.agrft.uni-lj.si.



50-50

Oče in mama, ki se ločujeta, desetletnemu sinu Samu naložita, da se odloči, s kom bo živel. Starša sta sprva nežna in spoštljiva drug do drugega, vendar med pogovorom in tekmovanjem za Samovo naklonjenost na plano počasi prihajajo sprva manjše, nato pa vse večje zamere med parom. Pogovor, ki preraste v fizični obračun, zmoti vodovodni inštalater. Morda prav on zbeganemu Samu pomaga pri odločitvi.

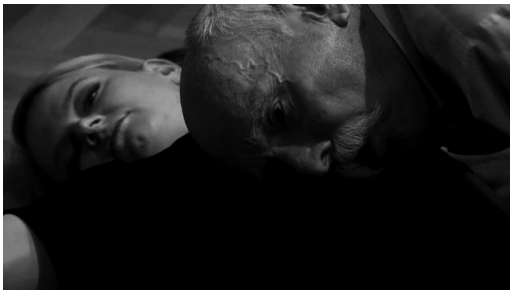
Režija: FILIP JEMBRIH
Leto nastanka: 2022



AVDICIJA

Grega je dijak, ki si najbolj želi, da bi se lahko vklopil v družbo, kar mu nadvse uspešno onemogoča njegova mama Marcela s helikoptersko vzgojo in svojimi sanjami o slavi, ki jih uresničuje preko sina. Grega se na mamino pobudo popolnoma nepripravljen udeleži avdicije za nov slovenski film, pri čemer ga ekscentrična mama sramoti na vsakem koraku.

Režija: SARA POLANC
Leto nastanka: 2021



STANOVANJE 33

Upokojenec Rado se mora izseliti iz stanovanja. Po neuspešnem pogajanju s stanodajalko Darjo se znajde v brezizhodnem položaju: pristal bo na ulici. Rado s stolom udari Darjo, ta se zgrudi in umre. Ko nekdo pozvoni, Rado v popolni paniki začne pospravljati po stanovanju. Mia, mlada nosečnica, je prišla na ogled stanovanja, zato Rado v strahu prevzame vlogo razkazovanja stanovanja. Ko začne v obupu in zmedenosti razlagati in upravičevati svoje dejanje, dobi Mia hude popadke. Rado sprva otrpne, nato pa pomaga reševati nastali položaj.

Režija: DAVID CHAMPAIGNE

Leto nastanka: 2022



KORNELJ

Vaški posebnež Kornelj najde drugi dom in (ne)srečo v lokalni gostilni.

Režija: ANŽE GRČAR

Leto nastanka: 2021

KRATKI IGRANI FILMI

ČETRTEK, 12. OKTOBER 2023 OB 19.00 V KINODVORANI

Projekcija vseh petih kratkih igranih filmov traja 85 minut.

Več informacij o posameznem filmu je dostopnih na kumba.agrft.uni-lj.si.



PUNJENE PAPRIKE

Film *Punjene paprike* predstavi odnos med babico in njenim vnukom – odvisnikom od drog. Djulsuma in Rok živita skupaj, vendar komunikacija med njima ni ravno najboljša. Babica dreza v Roka, ta pa se vse bolj zapira vase, dokler se ne zlomi. Njun odnos se izboljša šele takrat, ko babica dojame, kaj Rok potrebuje, in mu to tudi da.

Režija: ALEN RIVIČ
Leto nastanka: 2022



HOFFMANOV ZAKON

Marcel je 35-letni taksist. Živi s svojo mamo, ki kaže znake demence. Je introvertiran in redkobeseden samotar, ki razen mame, ki jo ima neskončno rad in zanjo tudi skrbi, nima nobene družbe. Ima posebno izostren čut za pravico, visoko ceni spoštovanje pravil in obnašanje po normah. Nima potrpljenja za ljudi, ki so po njegovih merilih slabi za delovanje družbe. Delo taksista mu ugaja, ker lahko vojaersko opazuje dogajanje in ljudi okrog sebe v vseh kottičkih mesta. Na videz povsem neopazen, miren in nenevaren taksist ima namreč skrito plat – družbo želi očistiti vseh grešnikov in kriminalcev.

Režija: ALEKSANDER KOGOJ JR.
Leto nastanka: 2023



GNIDA

19-letna manekenka Marija je na zasebni zabavi omamljena in spolno zlorabljena, vendar ji naslednje jutro ni čisto jasno, kaj se je prejšnjo noč zgodilo. Spremlja jo le neprijeten občutek. Ker je na zabavi pozabila torbico, jo gre naslednji dan iskat. Med iskanjem torbice podoživlja spomine prejšnjega večera. Nekaj dni kasneje jo agencija za manekenstvo povabi na fotografiranje. Tam spozna fotografa Simona, ki jo je tisto noč na zabavi zlorabil. V trenutku, ko se spomni, kaj se je takrat zares zgodilo, se Marija psihično zlomi.

Režija: MARGARETA GRM

Leto nastanka: 2022



DALJNE NJIVE

Jean, mlad francoski huligan, je poslan na prisilne počitnice k svojemu dedku Evaldu, ki živi na slovenskem podeželju. Kljub Evaldovi topli dobrodošlici Jean ostaja precej zaprt vase, z dedkom govori zgolj francosko in hladno zavrača njegov način življenja, ki je posvečen predvsem skrbi za sadovnjak in prodaji jabolk ob lokalni cesti. Medtem ko se s težavo privajata na skupno življenje, se Evaldovemu sadovnjaku počasi približuje pozeba.

Režija: FILIP JEMBRIH

Leto nastanka: 2022



2030

2030. V Evropi in po svetu divja vojna, oblast prevzemajo totalitarni režimi, države sveta se delijo na dva pola: zaveznike in triado. V Sloveniji vlada totalitarna oblast. V teh okoliščinah Kai in Maris, ki pričakujeta otroka, spoznata, da v Sloveniji zanju in za otroka ni prihodnosti, zato poskušata na nezakonit način pobegniti iz države ...

Režija: DAVID CHAMPAIGNE

Leto nastanka: 2022

PRODUKCIJA

Ugo Betti

ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU

Produkcija IV. semestra Dramske igre, Gledališke režije ter
Dramaturgije in scenskih umetnosti

SREDA, 11. OKTOBER 2023 OB 18.00 NA ŠO2

ČETRTEK, 12. OKTOBER 2023 OB 18.00 NA ŠO2

Predstava traja 100 minut in ima en odmor.

Režija

MARKO RENGELO

LUCIJA TROBEC

Dramaturgija

LUNA PENTEK

HELENA ŠUKLJAN

Igra

AGATA – ALJA KRHIN

PIA – MAJA KUNAVER

ANGELO – ROK LIČEN

SILVIJA – KAJA PETROVIČ

EDOARDO – LUKA SERAŽIN

Prevod

JAŠA ZLOBEC

Kostumografija

KLAVDIJA JERŠINOVEC

Scenografija

DEA BEATOVIKJ

Oblikovanje svetlobe

DOMEN LUŠIN

Uglasbitev

LUCIJA LORENZUTTI

Producentka

DOC. MIJA ŠPILER

Mentorji in mentorice

za dramsko igro in gledališko režijo

DOC. BRANKO JORDAN

PROF. JERNEJ LORENCI

za dramaturgijo

PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ

za jezik in govor

ASIST. MARTIN VRTAČNIK

za scenografijo

PROF. MAG. JASNA VASTL

ASIST. SARA SLIVNIK

za kostumografijo

DOC. MAG. TINA KOLENIK

PROF. JANJA KORUN

Produkcija

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Drama *Zločin na Kozjem otoku* italijanskega dramatika Uga Bettija (1892–1953) se dogaja v prvih povojnih letih. Izpraznjenost, odtujenost, negotovost, strah, samota. In ogromna želja po iskanju človeškega stika, ki ga posamezniki nikakor ne zmorejo vzpostaviti drug z drugim. Tri ženske, Agata, njena hči Silvija in njena svakinja Pia, živijo v hiši, daleč stran od mesta. Samoten kraj. Žgoče sonce in leden veter. Koze, ki se pasejo povsod okrog. In tri ženske, ki so vzpostavile svojo skupnost. Zadnja leta je njihov edini stik z realnostjo samo dostavljalet Edoardo. Po dolgih letih samote pa v njihovo skupnost pride tujec – Angelo, ki zamaje večletno rutino treh žensk.

Dramsko besedilo ponuja ogromno vprašanj, s katerimi so se v procesu nastajanja produkcije srečevali njeni ustvarjalci. Kako malo je potrebno, da si ženske ob prihodu tujca postanejo nasprotnice? Katera se bo prva zlomila? Kateri odnosi so najpomembnejši? Kdaj se bomo spet počutili žive? Koliko smo pripravljeni žrtvovati za dosego cilja? Kako rušilni so lahko odnosi? Kako uničujoča je lahko preteklost? Kdaj skrivnosti, ki jih nosimo, postanejo pretežke? Kdaj dom ni več zavetje, ampak bojno polje? In kdaj se bo hiša sesula?

Koga želimo takrat zares rešiti – sebe ali druge?

Foto: ŽELJKO STEVANIČ / ARHIV CTF UL AGRFT



NOVA ŠTEVILKA REVIE ADEPT

SREDA, 11. OKTOBER 2023 OB 19.30 NA ŠO3

V času festivala bo izšla nova številka revije sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev – ADEPT. Tematsko se tokrat osredotoča na še vedno zelo prisotno in nezaključeno javno vprašanje (spolnih) zlorab, pri tem pa se omeji predvsem na gledališke in filmske prostore. Krovna tema se skozi sedem perspektiv pisk in piscev razveja v najrazličnejše smeri, tako da bo v reviji možno brati o zlorabah moči v filmski industriji, o odzivu na *#nisisama* ter primerjavi odziva na slovenski

in praški gledališki akademiji, o reprezentaciji posilstva na odru, o na novo vzpostavljenem sistemu zaupnih oseb na UL, o poziciji (trpeče) ženske v biografskih filmih, o spolnosti v performansu ipd.

Izid nove številke bo pospremila okrogla miza, na kateri bodo izbrane gostje in gosti skupaj s članicami uredništva revije razpirali in poglobljali teme, obravnavane v najnovejši izdaji Adepta.

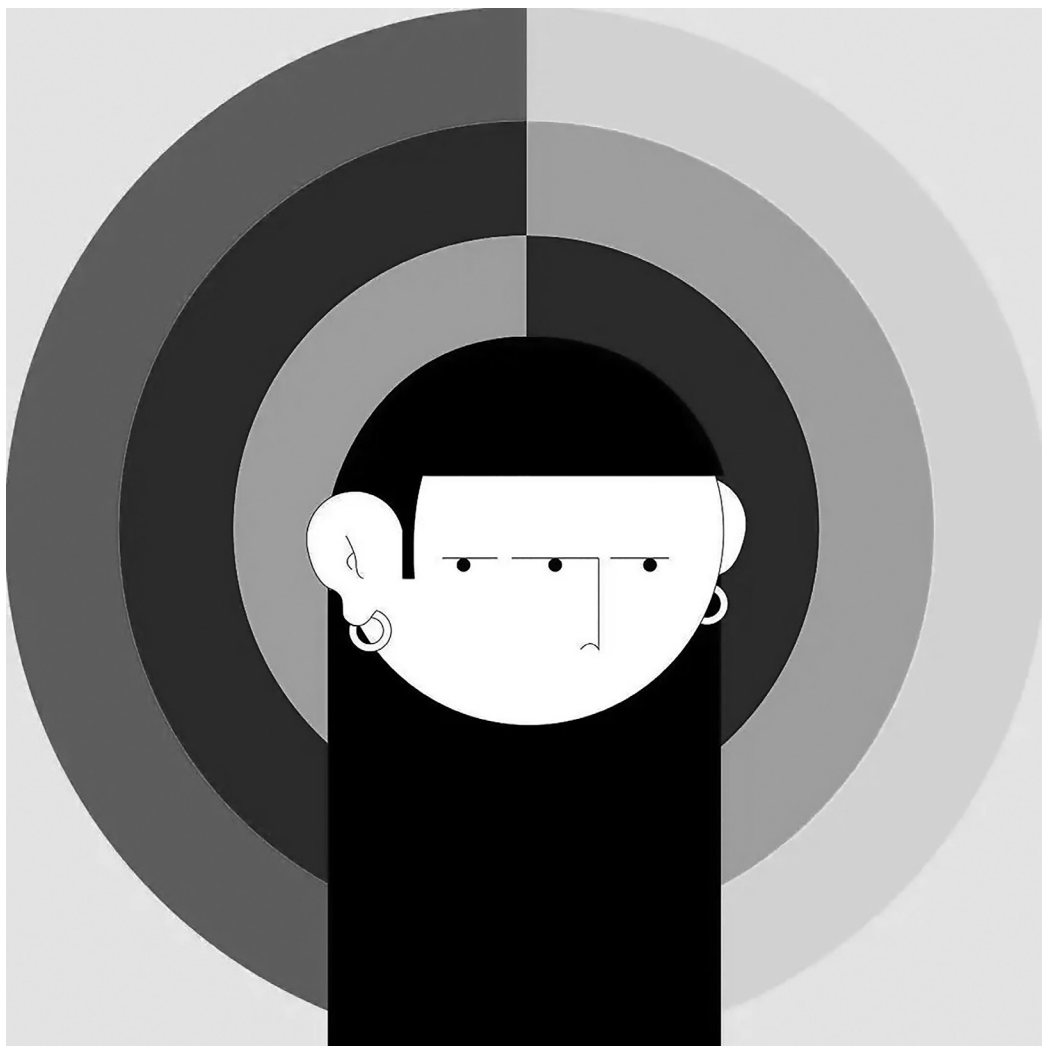


Foto: JURE BRGLEZ

PRODUKCIJA
Sarah Kane

RAZDEJANI

Produkcija VI. semestra Dramske igre, Gledališke režije ter
Dramaturgije in scenskih umetnosti

ČETRTEK, 12. OKTOBER 2023 OB 17.30 V SALONU V 8. NADSTROPJU NA TRUBARJEVI 3

PETEK, 13. OKTOBER 2023 OB 17.30 V SALONU V 8. NADSTROPJU NA TRUBARJEVI 3

SOBOTA, 14. OKTOBER 2023 OB 17.30 V SALONU V 8. NADSTROPJU NA TRUBARJEVI 3

Predstava traja 120 minut in nima odmora.

Režija
JURE SRDINŠEK

Dramaturgija
LAETITIA REBECCA POHL
ULA TALIJJA POLLAK

Igra
CATE – AJDA PIRTOVŠEK
IAN – MARK JACOB CAVAZZA
VOJAK – PETER ALOJZ MARN

Prevod
ZDRAVKO DUŠA

Kostumografija
GAŠPAR MARINIČ

Scenografija
ANA MARIJA SNOJ
EVA PETRUNA

Oblikovanje svetlobe
DOMEN LUŠIN

Oblikovanje zvoka
DAVID NIK LIPOVAC
VAL FÜRST

Producentka
DOC. MIJA ŠPILER

Mentorji in mentorice
za dramsko igro in gledališko režijo
DOC. BARBARA CERAR
za dramaturgijo
PROF. DR. TOMAŽ TOPORIŠIČ
za jezik in govor
ASIST. MARTIN VRTAČNIK
za scenografijo
PROF. MAG. JASNA VASTL
ASIST. SARA SLIVNIK
za kostumografijo
DOC. MAG. TINA KOLENIK
PROF. JANJA KORUN
za gib
PROF. TANJA ZGONC

Produkcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Sarah Kane, znana po vsebinskem in strukturnem »razdejanju« v dramatiki, je snov za svojo prvo dramo *Razdejani* črpala iz časa vojne v Bosni, a tega v besedilu eksplicitno ne omeni. Osredotočila se je na hotelsko sobo in odnos med dvema likoma – novinarjem Ianom in mlado Cate, ki sta ujeta v nezdrav odnos; vanj ob prihodu Vojaka vdre še kruta zunanost oziroma realnost. Atmosfera katastrofe je kljub intimno zastavljenemu dramskemu dogajanju nenehno

prisotna ter čaka na eksplozijo. Uprizoritev takega besedila je svojevrsten izziv, s katerim so se srečali tudi ustvarjalci študijske produkcije. Pristop k neklasični dramski predlogi je težko klasično gledališki, zato so se ustvarjalci že z izbiro ne tipično gledališkega prostora (Salon na Trubarjevi 3) odločili za smer uprizoritve, ki pa ne ostane zgolj na tej ravni, ampak se v drugem delu produkcije nadgradi z elementi performativnih gledaliških praks.

Foto: ŽELJKO STEVANIČ / ARHIV CTF UL AGRFT



BRALNA UPORIZITEV

Avtorski projekt

PIŠEM TI



Bralna uprizoritev v sklopu festivala angažiranega pisanja ltn.

PETEK, 13. OKTOBER 2023 OB 19.30 NA ŠO3

Prireditev traja 45 minut in nima odmora.

Režija
NEŽA DVORŠČAK

Igra
ČARNA LAMPRET
MAJA KUNAVER
ALJA KRHIN
BRINA RAKUN

Avtorski projekt *Pišem ti* je nastal v sklopu festivala angažiranega pisanja ltn., ki je potekal med 29. 9. in 1. 10. 2023 na Vodnikovi domačiji. Njegove avtorice so študentke dramske igre na AGRFT, ki so si za uprizoritveno formo izbrale bralno uprizoritev,

vsebinsko pa so se osredotočile na pisma pomembnih ženskih ustvarjalk in avtoric: Ursule Le Guin, Harper Lee, Rose Luxemburg, Anais Nin, Emily Dickinson, Simone de Beauvoir, Virginie Woolf, Tove Jansson in Nike Kovač.

Foto: RONJA MATIJEVEC JERMAN



PRODUKCIJA

Po motivih *Strička Vanje* Antona Pavloviča Čehova

ASTROV: ŠTUDIJA

Produkcija IV. semestra Dramske igre

SOBOTA, 14. OKTOBER 2023 OB 16.00 IN 18.30 NA ŠO2

NEDELJA, 15. OKTOBER 2023 OB 18.30 NA ŠO3

Predstava traja 50 minut in nima odmora.

Režija
MARKO RENGEO

Igra
LUKA SERAŽIN

Prevod
JAŠA ZLOBEC

Producentka
DOC. MIJA ŠPILER

Mentorji
za dramsko igro in gledališko režijo
DOC. BRANKO JORDAN
PROF. JERNEJ LORENCI
za jezik in govor
ASIST. MARTIN VRTAČNIK

Produkcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Študijska produkcija Luke Seražina *Astrov: študija* v središče postavlja lik zdravnika Astrova Čehovove drame *Striček Vanja*. Astrov je – v nasprotju s preostalimi liki, ki so že naveličani življenja in brezdelno čakajo, da minejo dnevi – ena redkih oseb v drami, ki v sebi še nosi upanje za (vsaj na videz) boljši svet. Njegova skrb za naravo je tisto, kar mu daje moč, vrednost in *delovanje* ter ga loči vsesplošnega mirovanja.

V avtorskem projektu Luka išče poti, na katerih se križata, prepletata in razhajata on sam in Astrov. Preplet Astrovovih in Lukovih besed ustvari nov lik, ki hote ali nehote zrcali situacijo današnje družbe in posledično sproža vprašanja o tem, kdo je danes Astrov. Morda nekdo, čigar misli zvenijo tako:

»Danes gledam drevo.

Danes gledam drevo, ki sem ga posadil pred leti.

Danes gledam drevo, ki je nekoč bilo manjše od mene. Držal sem ga lahko v dlani.

Danes gledam drevo, ki je že kar višje od mene, tako da ga ne morem več držati v dlani.

Danes gledam drevo, ki ima razprte in goste veje, na katerih počivajo razne ptice.

Danes gledam drevo, ki ima na vejah listje, ki je živozelene barve.

Danes gledam drevo, ki se z mano maje vsak letni čas in vsako leto.

Danes gledam drevo, pod katerim ležim, pišem in včasih tudi sanjam.

Danes gledam drevo, ki mi daje navdih in dih.

Danes gledam drevo, ki živi in daje.

Danes gledam drevo, ki jutri mogoče več ne bo.

Danes gledam drevo, ki ga gleda vsak požrešnež, ki bi vse vzel in nič ne bi dal, ki bi vse imel in nič delil.

Danes gledam drevo, ki bo vzeto iz svoje rojstne prsti.

Danes gledam drevo, ki ga jutri mogoče več ne bo.

Danes gledam.«



PRODUKCIJA
Zofka Kveder

AMERIKANCI

Produkcija VIII. semestra Dramske igre, Gledališke režije ter
Dramaturgije in scenskih umetnosti

SOBOTA, 14. OKTOBER 2023 OB 20.00 V VELIKI DVORANI

NEDELJA, 15. OKTOBER 2023 OB 20.00 V VELIKI DVORANI

Predstava traja 80 minut in nima odmora.

Režija
JERNEJ POTOČAN

Dramaturgija
BRINA JENČEK

Igra
MINA ŠVAJGER
FILIP ŠTEPEC
SUZANA KREVIH
SVIT STEFANIJA
MOJKA KONČAR
JAN SLAPAR
NIKA MANEVSKI
MATEVŽ SLUGA

Kostumografija
NIKA DOLGAN

Scenografija
DAN PIKALO

Oblikovanje svetlobe
DOMEN LUŠIN

Avtor songa
JAN KRMELJ

Oblikovanje zvoka
ŽIGA PLANINŠEK

Producentka
DOC. MIJA ŠPILER

Mentorji in mentorice
za dramsko igro in gledališko režijo
PROF. NATAŠA BARBARA GRAČNER
za dramaturgijo
PROF. MAG. SEBASTIJAN HORVAT
za jezik in govor
DOC. DR. NINA ŽAVBI
za scenografijo
PROF. MAG. JASNA VASTL
za kostumografijo
DOC. MAG. TINA KOLENIK
PROF. JANJA KORUN

Produkcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Dramsko besedilo *Amerikanci* Zofke Kveder tematizira migracije Slovencev s konca 19. in začetka 20. stoletja v »obljubljeno deželo«. Amerika se likom, ki jih utesnjuje brezperspektivno domače okolje, kaže kot prazni označevalec, na katerega lahko projicirajo vse svoje fantazije, s tem pa postane poligon domišljije in destinacija pobega, kjer se vse težave razblinijo. V svetu, ki ga naseljujejo dramski liki, ni moč živeti, a drugega sveta nimajo. Navidezno jim preostane samo še svet želje in upanja na boljšo prihodnost, ki pa v trenutku stika s svojo vsakdanjo realnostjo dobi grozeč, nepoznan obraz. V letu 2023 velja prepričanje, da na svetu ni več neraziskanih

teritorijev – naš vsakdan je tako zasičen z informacijami o vseh oddaljenih svetovih, ki obstajajo, in hkrati tudi s tistimi, ki ne, zato v nas prevladuje občutek, da poznamo vse, kar je moč spoznati. Uprizoritev obravnava skrite kotičke v »lobanjah«, kjer sta domovala upanje in domišljija v času »Amerikancev«, obenem pa se tudi sprašuje o tem, kje so ti kotički upanja danes. Vprašanje, ki nam ga zastavlja avtorica, nas sooči s tem, kako misliti boljši svet in hkrati zavarovati sanje pred okoljem, ki skuša vsako željo spremeniti v prodajni izdelek, vsak kanček upanja pa zamaskirati v ameriški sen, prednjo plat in nikoli uresničeno fantazmo kapitalističnega tokokroga izkoriščanja.

Foto: ŽELJKO STEVANIČ / ARHIV CTF UL AGRFT



PREDSTAVA

Jure Žavbi, Katja Markič, Kaja Petrovič,
Julita Kropec, Aljoša Živadinov Zupančič

KRIK: VRZELI

Avtorska predstava kolektiva REAKTOR

NEDELJA, 15. OKTOBER 2023 OB 18.30 NA ŠO2

Predstava traja 90 minut in nima odmora.

Igra
JURE ŽAVBI
KAJA PETROVIČ
JULITA KROPEC

Dramaturgija
KATJA MARKIČ

Oblikovanje zvoka
ALJOŠA ŽIVADINOV ZUPANČIČ
ANA JERINA

Kostumografija in oblikovanje plakata
CLAUDI SOVRĚ

Psihosomatika
GREGOR LUŠTEK

Produkcija
DRUŠTVO ZIZ
KUD TRANSFORMATOR

Koprodukcija
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Soorganizacija
MOMENT
MKC MARIBOR

PROJEKT SOFINANCIRAJO MINISTRSTVO ZA KULTURO,
MESTNA OBČINA MARIBOR IN SOLIDARNOSTNA ENOTA.

Predstava *KRIK: Vrzeli* je odziv na čas hitro razvijajočega se individualizma, ko še vedno nimamo jasnega odgovora na vprašanje, kaj pravzaprav pomeni biti posameznik. Vzpostavljanje in rušenje osebnostnih mej postaja nepogrešljiva veščina, avtonomija je predstavljena kot najvišja vrednota, a smo vseeno ujeti v zgodovinske posledice stereotipizacije spolnih vlog, ki se še dodatno razraščajo v paradoksalnem svetu politične hiperkorektnosti in new age aktivizma. Ustvarjalci v avtorskih prizorih premišlujejo svojo pozicijo v družbi ter preizkušajo meje med lastnim prepričanjem in naučenimi vzorci, preizprašujejo dinamiko spolov,

omenjajo spolno nasilje med vrstniki, spregovorijo o lastnih strahovih, stiskah, jezi in krivici, o občutku krivde in iskanju izgovorov, ki jih poznamo vsi, a si o njih ne upamo spregovoriti. Predstava je generacijska gesta posega v vrzeli v komunikaciji, opozarjanje na zamolčane prazne prostore pri temi spolnosti in spolnih zlorab. Kako se brez nasilja boriti proti represiji samoumevnosti, apatije in idejnega konzumerizma? Kako postavljati vprašanja tako, da nanja ne bi dobili že stokrat slišanih odgovorov? Mlada generacija gledaliških ustvarjalcev išče vrzeli družbenih konsenzov, zaradi katerih se zdi, da je danes golota enostavnejša od ranljivosti.

Foto: CLAUDI SOVRÈ







PROGRAMSKA KNJIŽICA
AGRFT FESTIVALA
OKTOBER 2023

AGRFT FESTIVAL je nastal
v okviru projekta AGRFTeater
Sveta za umetnost UL.

IZDAJATELJ
UL AGRFT

ZANJ
prof. mag. Žanina Mirčevska (dekanja)

NA FESTIVALU SODELUJEJO
Oddelek za gledališče in radio
Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti
Oddelek za film in televizijo

IZVRŠNI ODBOR FESTIVALA
prof. Tomaž Gubenšek
prof. Jernej Lorenci
doc. Mija Špiler
prof. dr. Tomaž Toporišič

PRODUCENTKA FESTIVALA
doc. Mija Špiler

POMOČ PRI PRODUKCIJI
IN PRIPRAVA BESEDIL
ZA FESTIVALSKO KNJIŽICO
Helena Šukljan

OBLIKOVANJE
Črt Mate

JEZIKOVNI PREGLED
doc. dr. Nina Žavbi
asist. Martin Vrtačnik

TEHNIČNA IZVEDBA FESTIVALA
Gregor Bregar
Miha Budin
Jure Grom
Peter Černetič
Veronika Hana Grubič
Damjan Kolovrat
Jurij Lukasevich
Domen Lušin

TISK
Demat d. o. o.

Ljubljana, oktober 2023
400 izvodov

Vse pravice pridržane.



Univerza v Ljubljani
Akademija za gledališče,
radio, film in televizijo

kultura

Svet za umetnost Univerze v Ljubljani

A G R F T *FESTIVAL* 2023